

كتاب

سراج السكتبة

شرح تحفة الاحبة في رسم الحروف العربية

تأليف

مصطفى طموم

أحد مدرسي العلوم العربية • بالمدرسة الخديوية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمدية

سنة ١٣١١

هجريه

(فهرست)
سراج الکتابه

(فهرست كتاب سراج الكتبه)

٣	مقدمة
٤	الكلام على الهمزة
٥	باب الهمزة التي في أول الكلمة
٥	باب الهمزة التي في آخر الكلمة
٦	الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة
٧	الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا
٨	باب الهمزة التي في وسط الكلمة
٩	الهمزة التي في وسط الكلمة حقيقة
١١	الهمزة التي في وسط الكلمة تنزيلا
١٤	الهمزة التي في وسط الكلمة حكما
١٤	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا
١٦	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها واوا
١٧	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء
١٨	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة
٢٢	تتمه اذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث أو ضمير الرفع المتحرك ..
٢٢	تنبيه حصل من جميع ما تقدم
٢٢	الكلام على الالف

٢٣	باب الالف التي في وسط الكلمة
٢٥	باب الالف التي في آخر الكلمة
٢٧	تنبيه علم مما تقدم
٢٩	فصل فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو وعن ياء أو عنهما
٣١	الافعال التي أنت بالواو اطراداً وغالباً
٣٢	الافعال التي أنت بالياء اطراداً وغالباً
٣٣	الافعال التي أنت بالواو والياء
	فصل يوجد في الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على ان
٣٦	الالف منقلبة عن ياء
٣٧	فائدة كل اسم ضم أقوله أو كسر وكل ممدود قصر
٣٨	باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم
٣٨	باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية
٣٩	باب الالف المبدلة من التنوين
٤١	باب هاء التأنيث وتاءه
٤٢	باب ما يراد من الحروف
٤٢	زيادة الالف
٤٥	زيادة الواو
٤٨	باب الحروف التي تحذف
٤٨	فصل في حذف الهمزة
٥٣	فصل في حذف النون والتاء والميم

٥٥	فصل في حذف الواو واللام
٥٦	فصل في حذف الالف
٥٧	حذف الالف من وسط الكلمة
٦٠	حذف الالف من آخر الكلمة
٦٠	فصل في حذف الياء
٦٢	باب الياء التي ينطق بها واو والنون التي ينطق بهاميا
٦٣	باب ما يكتب بواو ين وما يكتب بواو
٦٤	باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها
٦٩	تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة
٧٠	باب وصل من بما قبلها
٧١	باب في وصل ما وصلها
٧٤	باب وصل لا بالالف ان الشرطية وأن المصدرية
٧٥	فصل في شكل الحروف
٧٦	باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو طرقت
٧٦	باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يهل وجوبا وما يجوز فيه الامر
.....	خاتمة في رموز الكتبة ورموز المؤلفين

كتاب

سراج الكتبه شرح تحفة الاحبه في رسم الحروف العربيه

سجده

تأليف

مصطفى طهوم

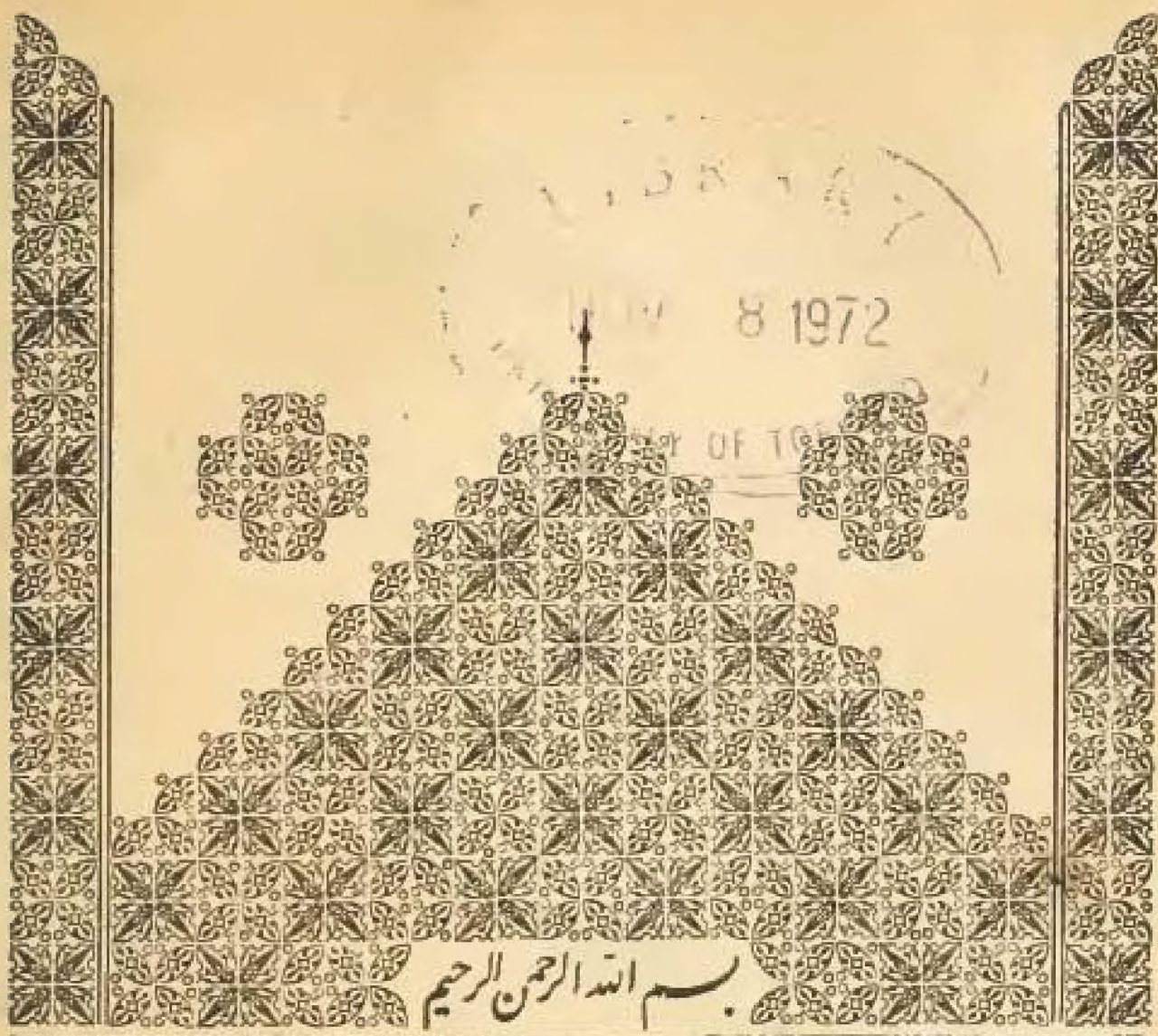
أحد مدرسي العلوم العربيه * بالمدرسة الخديويه

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الميرييه ببولاك مصر المحمديه

سنة ١٣١١ هجرية




PT
6123
T34
1893

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المبعوث في الأميين وعلى آله وأصحابه المتقين
وبعد ﴿ فلما كان علم رسم الحروف واجبا على كل قارئ
وكاتب وكان غالب كتبه عسيرة لا يقدر على فهمها كل طالب
علمت رسالة سهلة للألبه سميتها تحفة الاحبه جعلتها لنفسى ولقصر
الباع مثلى

ولتعميم الفائدة للطالبين شرحتها بهذا الشرح (المسمى سراج
الكتبه) ليكشف معانيها للراغبين سلكت فيه المذهب الصواب

وما

وما عليه عمل الكتاب وترك أحوال الآخرين من متقدمين ومتأخرين وفصلته تفصيلا لم أسبق بمثله وضبطت قواعده ضبطا لم ينح فيما أرى أحدا إلى نحوه خدمت به أبناء لغتنا العربية العارفين بالضرورة من القواعد النحوية والله أسأل أن ينفع به الطلاب ويفيد به الكتاب

هذا والفضل في ذلك للوزير الخطير ذي الرأي والتدبير دولتلو مصطفى باشا رياض ناظر المعارف العمومية وسعادتلو وكيلها يعقوب باشا ارتين صاحب الاخلاق المرضيه فانهما هما الساعيان نحو بث المعارف ونشرها بين أبناء الوطن وانتظامها وجعلها على نمط حسن طبقا لرغبات أمير بلادنا ومجدد ديننا خديونا الانخم ومليكنا الاكرم عباس باشا حلمى الثانى  أسعد الله أيامه وأعلى شأنه آمين

مقدمة

(الرسم) ويسمى علم الخط وعلم الكتابة أيضا (هو علم يحفظ) الانسان (من الخطأ فى الكتابة

وهو) أى الرسم (ثلاثة أنواع رسم المصحف) الشريف (ورسم العرويين ورسم مصطلح عليه)

(فأما رسم المصحف) الشريف (فهو على حسب ما رسم فى مصحف الامام) عثمان بن عفان رضى الله عنه وتحرم مخالفته وان كان مخالفا للقياس كالفصل والوصل فى قوله تعالى ولا تحين مناص فان

القياس يقتضى ان لاتصل التاء بحين لان لات كلها كلمة واحدة
وقوله تعالى قال هؤلاء القوم وقوله وقالوا مال هذا الرسول فان
القياس يقتضى ان لاتفصل الهاء من اللام فى الآيتين وقوله تعالى
وحرم الربوا بواو متصلة بالباء وألف بعدها وقوله والسماء بفيها
بأيد بزيادة ياء فان القياس يقتضى حذف الواو من الآية الاولى
وحذف الياء من الآية الثانية

(وأما رسم العروضيين فهو على حسب الملقوظ به) فيكتبون التنوين
فونا نحو مستعملن ويكتبون الحرف المشدد بحرفين نحو عظم
ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل كقوله
يادارى يتبل عليها افس سمدى * أقوت وطال على هاسالف لأمدى
وكتابه هذا البيت عند غير العروضيين هكذا
يادارمية بالياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد
ولذلك يقال خطان لا يقاس عليه ما خط المصحف الشريف وخط
العروضيين

(وأما الرسم المصطلح عليه فهالك قواعد) مفصلة مضبوطة

﴿ الكلام على الهمزة ﴾

(الهمزة) وتسمى الالف اليابسة (هى التى تقبل الحركات) نحو
نبأ فانك تقول هذا نبأ وسمعت نبأ وسررت نبأ بخلاف الالف
فانها ملازمة للسكون ولا تقبل الحركات أبدا كالالف فى نحو سار
ودعا والعصا

(ولها)

(ولها) أى الهمزة (ثلاثة مواضع أول الكلمة) نحو أخذ
(ووسطها) نحو يأخذ (وآخرها) نحو قرأ

﴿ باب الهمزة التى فى أول الكلمة ﴾

(الهمزة التى فى أول الكلمة تكتب ألفا مطلقا) سواء كانت
مضمومة نحو أم وأخت وأجيب وأصيب أو كانت مفتوحة نحو
أب وأخ وأهل وأصل وأمر وأخذ وأكل وأمن وأما وألا وأن
وأن أو كانت مكسورة نحو إكرام وإجلال وإنسان وإصغاء وإنات
وإبدال وإلى والأوان وإن وسواء كانت همزة وصل أم همزة قطع
نحو اعلم وانطلق واستفهم والرجل انطلقا واستغفرا استغفارا
ونحو إن أباك أكرم أخاك إكراما وأنا أدعوه وأكرمه وأعظمه
وانطلق معه واستغفر الله أبدا

﴿ باب الهمزة التى فى آخر الكلمة ﴾ (١)

(الهمزة التى فى آخر الكلمة إما أن تكون فى آخرها حقيقة وإما
أن تكون فى آخرها تقديرية فإما) الهمزة (التى فى آخرها حقيقة
فهى) الهمزة (التى لم يتصل به شئ) نحو قرأ (وأما) الهمزة (التى

(١) قدمت الهمزة التى فى آخر الكلمة على التى فى وسطها لقلة الكلام
عليها ولكون بعض أنواع المتوسطة لا يعرف إلا بعد معرفتها

في آخرها تقدير (فهى) الهمزة (التي اتصل بها هاء التانيث) نحو
امرأة لان هاء التانيث في تقدير الانفصال

﴿الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة﴾

(الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة تكتب) حرفاً (من جنس
حركة ما قبلها)

(١) فان كان ما قبلها مضموماً كتبت واوا نحو وضو وجهه
وردو ودفو اليوم وقوا العدو ووطو المكان ومرؤ الطعام وضوضو وأولو
وجوؤو وبؤبؤ وبؤبؤ وأكؤ وهزؤ والتواطؤ والتباطؤ والتكافؤ
والتهفيؤ والتهيؤ والتوضؤ والتبرؤ والتجزؤ وجاء امرؤ
هذا (إذا لم يكن قبلها) أي قبل الهمزة (واو مشددة) كما مثل (والا) بان
كان قبلها واو مشددة (كتبت قطعة) نحو التبيؤ ولا ترسم واوا كراهة
اجتماع المثليين

(٢) وان كان ما قبلها مفتوحاً كتبت ألفاً نحو بدأ يبدأ وقرأ يقرأ
وطراً يطرأ ودرأ يدرأ وذراً يذراً وبرأ يبرأ ونشأ ينشأ وهداً يهدأ
ونشأ ينشأ وتوضاً يتوضأ وتبرأ يتبرأ وتجزأ ومبداً ومبتداً ونياً
ونخطاً ومنشأ ومهياً وأوماً اليه أشار والموماً اليه أى المشار اليه
وتلألاً البرق وملاً الرجل الاناء وفقاً عين عذوه وظماً وكلاً
وصداً الحديد وسخه وعباً المتاع هياً ورأيت امرأ يعباً متاعه ثم
طأطأ رأسه

(٣) وان كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياء نحو ظمئ وبرئ وبرئ
وقرئ

وقرى ويقرى وبطأطى وينشى وينشى ويى وينشى ويى ويى ويى
ومبتدى ومبتدى ومقرى ومقرى ومجى ومجى ومجى ومجى ومجى ومجى
ولم يجى ولم يجى ولم يجى ولم يجى ولم يجى ولم يجى
متجركا كما رأيت

(فان كان ما قبلها سا كذا كتبت قطعة) ولم تصور بحرف (مطلقا)
سواء كان السا كن صحيحا أو معتلا نحو دفء وملء وبدء وبطء
وجزء وعبء وردء ودرء وخبء وكفء وقراء وبرء ونحو جاء وشاء
وناء وباء وعطاء وكساء وسماء ودعاء وروء واناء وحلاوء وذكاء
وشراء وبكاء ونحو يباء وينوء ويسوء ومقروء وقروء ومبدوء وموضوء
وضوء ونوء ونحو يجى ويضى ويضى ومضى ومضى ومضى
وردى ودنى وهنى وملى وقى وقى ونى ونى ونى ونى

﴿الهمزة التى فى آخر الكلمة تقديرا﴾

(الهمزة التى فى آخر الكلمة تقديرا اما ان يكون ما قبلها معتلا)
نحو عباءة (واما ان يكون) ما قبلها حرفا (صحيحا) نحو امرأة
(١) (فان كان ما قبلها معتلا كتبت) أى الهمزة (قطعة) نحو عباءة
وقراءة وبراءة وخفاءة ومساءة وكفاءة ونحو مةروءة ومبدوءة ومروءة
وشنوءة وسوءة ونحو خطيئة وخطيئة ومشيتة وردية وديئة وغير
ان المتأخرين وضعوا لها نبرة كالسنة فى متسع ما قبل الهاء لترتكز
عليها القطعة كما فعلوا مثل ذلك فى مسئول ومشعوم

(٢) (وان كان ما قبلها) حرفا (صحيحا) فاما ان يكون ذلك الحرف
الصحيح مفتوحا أو ساكنا أو مضموما أو مكسورا
(فان كان) ذلك الحرف الصحيح (مفتوحا أو ساكنا كتبت ألفا) نحو
حطاة بمعنى قصير وامرأة ومنسأة ورأفة وحداة ونحو امرأة وكأاة
وجأاة ونشأة ومسأة وحماة يسكون الميم الطين الاسود
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مضموما كتبت واوا) نحو روبة
وذويب وروبة وذوالة وذوابة ومؤاخذه ومؤانسة ومؤدبة
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مكسورا كتبت ياء) نحو مائة وقئة
ورثة وخاطئة وناشئة وسبيئة

﴿باب الهمزة التي في وسط الكلمة﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة اما أن تكون في وسطها حقيقة
واما ان تكون في وسطها تنزيلا واما ان تكون في وسطها حكما
فأما) الهمزة (التي في وسطها حقيقة فهي) الهمزة (التي تطلق بها
متوسطة بحسب الأصل) نحو رأس (وأما) الهمزة (التي في
وسطها تنزيلا فهي) الهمزة (التي كانت في أول الكلمة ثم دخل
عليها شيء صيرها وسطا) نحو أنك فان أصلها قبل دخول همزة
الاستفهام أنك (وأما) الهمزة (التي في وسطها حكما فهي) الهمزة
(المتطرفة التي اتصل بها شيء صيرها وسطا) نحو أتاني نبؤهم فان
أصلها قبل اتصال الضمير بها نبأ

﴿الهزة التي في وسط الكلمة حقيقة﴾

(الهزة التي في وسط الكلمة حقيقة اما أن تكون مضمومة) نحو
رؤف (أو) تكون (مكسورة) نحو سائل (أو) تكون (ساكنة)
نحو رأس (أو) تكون (مفتوحة) نحو سأل

(١) (فان كانت) الهزة المتوسطة حقيقة (مضمومة كتبت واوا
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو رؤف ونؤم ولؤم وفؤد وقؤل
وصؤل البعير والترؤد والتفؤد والتكؤد والترؤس والتذؤب ويؤم
ويؤب ويؤول ويؤوب أو كان ما قبلها مضموما نحو لؤم كعق جمع
لؤوم كصبر جمع صبور أو كان ما قبلها ساكنا صحيفا كان أو
معتلا نحو أروس وأبؤس ويأوم ونحو التفاؤل والتأؤم والتلاؤم
والتأؤب وهؤم

(٢) (وان كانت) الهزة المتوسطة حقيقة (مكسورة كتبت ياء
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو سئم ويئس وئيم وضئيل
وزئير ومطمئن والائنة ويئن مضارع أن من الأئنين ويئد مضارع
وأد البنت أي دفنها حية ويئيد مضارع أيدا بكاع ييها اذا
قوى واشئد أو كان ما قبلها مضموما نحو سئل ودئل أو كان
ما قبلها مكسورا نحو فئين ومئين ورئيس كفسئس أو كان ما قبلها
ساكنا صحيفا كان أو معتلا نحو أفئدة وأسئلة ونحو موئل وسائل
ومسائل ومائل وموئل وعائد وعوائد وبائع وقائم وقائل لكن هذا
الاطلاق ليس في جميع صورها بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أي

الهمزة المكسورة (ضمة وبعدها ياء) كما مثل (والا) (بأن كان قبلها ضمة وبعدها ياء كتبت واوا) محو رؤى ونوى

(٣) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (سا كنة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو رأس وفأس وبأس ودأب ورأى ونأى وبأخذ وبأمر وبأكل وبأسف وبأثف وبألف وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو سؤل وسؤل ونوى ومؤذ ومؤر ومؤمن ولؤلؤ وجؤجؤ وبؤبؤ وبؤبؤ وض-وضؤ ورؤيا ونؤمن ويؤوى ويؤلف ويؤسف عليه وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو بئر وذئب وظ-ثرو زئبق ورثيا وبئس

(٤) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مفتوحة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) أيضا فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو سأل ورأس وتأمل وترأس وتذأب وترأد وتغاد وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو أؤمل ونؤمل ويؤول بالتشديد ويؤكد ومؤيد ومؤخذ ومؤانس ومؤلف وسؤال وفؤاد ودؤلى ومؤمل ومؤجل ومؤجر ومؤخر ومؤذب وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو رئاء ورئال هذا اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا كما رأيت

(فان كان ما قبلها) حرفا (ساكنا) فاما أن يكون الساكن حرفا صحيحا أو مفتوحا (فان كان) الساكن حرفا (صحيحا كتبت ألفا)

نحو

نحو ينال ويسأم ومسأب (وان كان) الساكن (معتلا كتبت قطعة)
ولا تصور بحرف نحو تنأب وتساءل وتقاءل وتضائل وتشاءم وتراعى
وقول البخارى باب اثم من راعى ونحو نؤم والسموئل ونحو جيئل
وهذا (اذا لم يحصل لبس) كما رأيت
(فان حصل لبس كتبت ألفا) نحو لاتبأس
وحرف المضارعة بعد جزءا من الكلمة ولذلك مثلنا للهمزة المتوسطة
حقيقة بالكلمات التى دخلت عليها أحرف المضارعة

﴿الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا﴾

(الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا اما ان يدخل عليها ها التثنية
أو) يدخل عليها (اسم زمان أو) يدخل عليها (لام مفتوحة أو)
يدخل عليها (لام مكسورة أو) يدخل عليها (همزة وصل أو) يدخل
عليها (همزة استنهام أو) يدخل عليها (همزة المتكلم أو) يدخل
عليها (غير الحروف التى ذكرناها)

- (١) (فان دخل عليها ها التثنية) نحو هؤلاء
- (٢) (أو) دخل عليها (اسم الزمان) نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ
وصبيحئذ وليئذ ذوساعتئذ وقبلئذ وبعدئذ
- (٣) (أو) دخل عليها (اللام المفتوحة) نحو لانت اعلم الناس لئن
لم تنتهوا (كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا حرفا (من جنس حركتها)
نفسها فى المواضع الثلاثة كما مثل

(٤) (وان دخل عليها اللام المكسورة كتبت) الهمزة المتوسطة تنزيلا (ألفا) نحو لأنك تقول الحق وجئت لأزمتك بالامر ولا صنع معك المعروف وسافرت لأكون ناجحا وتزوج زيد جارية لا يلاذها ليكون مالكا لا يلاثمها ولا يلافيها لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (إذا لم تكن) اللام المكسورة (داخلية على أن المصدرية) حال كون (بعدها لا النافية) كما رأيت

(فان كانت) اللام المكسورة (داخلية على ان المصدرية) حال كون (بعدها لا النافية كتبت) همزة الكلمة (ياء) نحو انما يعلم أهل الكتاب لئلا يكون عليك حرج

(٥) (وان دخل عليها همزة الوصل) فاما ان تكون همزة الوصل مضمومة واما ان تكون مكسورة (فان كانت) همزة الوصل (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو تن الرجل بالبناء للجهول (وان كانت) همزة الوصل (مكسورة كتبت همزة الكلمة ياء) نحو انت يا زيد انتوني بكتاب انتن زيدا انتم يكر انتز انتم من الائتمام والائتمان والائتزار والائتمار سواء نطق بهمزة الوصل كما مثلنا أو لم ينطق بها نحو ثم انتوا صفا وحتى انتزرو ثم أو تن

(٦) (وان دخل عليها همزة الاستفهام كتبت) همزة الكلمة حرفا (من جنس حركتها) نفسها نحو أو بكم أو نزل عليه الذكر أ أسجد أنذرتهم أنت قلت كذا أنفكا أن ذكرتم أنك لانت يوسف لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (إذا لم تكن) همزة الكلمة (همزة وصل) كما رأيت (فان كانت) همزة الكلمة (همزة وصل حذفت) نحو أصطفى البنات على البنين أشريت هذا أفتريت على

(٧) (وان دخل عليها همزة المتكلم) فاما ان تكون همزة المتكلم مضمومة أو مفتوحة (فان كانت) همزة المتكلم (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو من بالله ورسوله وأوثر المعروف (وان كانت) همزة المتكلم (مفتوحة قلبت همزة الكلمة ممددة) نحو آخذ وأكل وأمر وآذن وأنف وأسف عليه وآمنت بالله قالوا تالله لقد أنزل الله علينا

(٨) (وان دخل عليها غير الحروف التي ذكرناها كتبت) همزة الكلمة (ألفا مطلقا) سواء كانت مضمومة نحو الأني والأولى والأمر والأنف والأول والأخر أو مفتوحة نحو الأمل والأجل والأجدين أو مكسورة نحو الإنسان والابدال والامساك والانشاء والاكرام والاعظام والاجلال أو ساكنة نحو فأتزر وأتزر وسواء دخل عليها الفاء نحو فأمر فأخذه فأتنا أو دخل عليها الواو نحو وأمر وأتزر وأت الأمر من أبوابها وأسف على صاحبك وأنف من سنفاسف الأمور أو دخل عليها حرف التنفيس نحو سأسأل عنكم وسأوفيكم وسأرسل لكم أو دخل عليها أل نحو الألفة والأمن والاحياء

وانما كتبت الهمزة المتوسطة تنزيلا ألفا مع الفاء والواو وبقيت على حالها مع ثم وحتى كما تقدم من الأمثلة لان الفاء والواو كجزء من الكلمة بخلاف ثم وحتى ولهذا وصلت الفاء بما بعدها ولولا المانع الطبيعي من وصل الواو بما بعدها لو وصلت ولذا يستقيم وضعها في آخر النظم

﴿الهمزة التي في وسط الكلمة حكا﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة حكا اما ان تكون عند انفرادها
تكتب ألفا) نحو نبا (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب
واوا) نحو لؤلؤ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب ياء)
نحو مبتدئ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب قطعة)
نحو دعاء

﴿الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا﴾

(الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا اما ان
يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) وذلك الضمير
هو الكاف والهاء ونا (واما ان يتصل بها ما تفتح معه دائما) وهو
ضمير الاثنين وعلامة المشي والالف المبدلة من التنوين حالة
النصب (واما أن يتصل بها ما تضم له دائما) وهو واو جماعة
المذكور وواو جمع المذكر السالم (واما ان يتصل بها ما تكسر لاجله
دائما) وهو ياء المخاطبة وياه المتكلم وياه النسب وياه جمع المذكر
السالم

(١) (فان اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية كتبت همزة
الكلمة حرفا (من جنس حركاتها) نفسها فان كانت همزة الكلمة
مفتوحة كتبت ألفا نحو كرهت خطأكم وخطأهم وخطأنا وقصدت
ملائكم وملائهم وملائنا وسمعت نبأكم ونبأهم ونبأنا وان كانت
مضمومة كتبت واوا نحو ظهر خطوهم واشتد ظموهم وأتاني
نبؤكم

نبؤكم ونبؤهم وأعطيت رجلاً دلوا يملؤه وكتاباً يقرؤه وإن كانت
مكسورة كتبت ياء نحو سمعت عظيم نبئكم حين صررت على ملهم
وعجبت من خطئه ومن ظمئه

(٢) (وإن اتصل بها ما تفتح معه دائماً) فاما أن يكون المتصل
بها ضمير الاثنين واما أن يكون المتصل بها علامة المثني واما
أن يكون المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب
(فإن كان المتصل بها ضمير الاثنين) وهو الالف (كتبت همزة
الكلمة ألفاً بعدها ألف) ثابته واجتمع الالفان نحو الرجلان
قرأاً وقرأان والزيدان لم يقرأوا وإن يقرأوا والفاضلان أنبأ
ونبأ أو انما زادت الالف في الماضي والمضارع المنصوب والمجزوم
لثلاثاً يلتبس بالسند للواحد وزادت في المضارع المرفوع لثلاث
يلتبس بالسند الى ضمير الاناث

(وإن كان المتصل بها علامة المثني) وهي الالف رفعاً والياء نصباً
وحرّاً (أو كان المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب كتبت)
همزة الكلمة في الحالتين (ألفاً ليس بعدها ألف) ثابته تقول هذان
نبأان وخطاآن وظماآن وملجأان وسمعت نبأين وخطأين وظماين
وملجأين ومن نبأين وخطأين وظماين وملجأين وتقول رأيت نبأاً وخطأً
وملجأً وظماً بالالف واحدة ولا يبدل التنوين ألفاً كراهية اجتماع
ألفين ويعوض عن ألف المثني مدة في حالة الرفع أما في حالة
النصب والجرف فلا يحتاج الى المدة كما رأيت في أمثلة كل

(٣) (وان اتصل بها ما ضم له دائماً كتبت) همزة الكلمة (قطعة)
 بمقتضى قاعدة كل همزة بعدها متذكورتها تحذف نحو التلامذة
 قسروا ويقرءون ويلجئون ويكثون وتبوءوا الدار واقرءوا يارجال
 وملجئون ومرجئون ومقرءون بفتح الجيم والراء على صيغة اسم
 المفعول

(٤) (وان اتصل بها ما تكسر لاجله دائماً) فاما أن يكون المتصل
 بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم أو ياء المتكلم أو ياء
 النسب (فان كان المتصل بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم
 كتبت ياء) فياء المخاطبة نحو ياهند لم تقرئي ولم تملئي ولم تنشي وياء
 جمع المذكر السالم نحو مقرئين ومرجئين وملجئين بفتح الراء والجيم
 على صيغة اسم المفعول

(وان كان المتصل بها ياء المتكلم أو ياء النسب بقيت ألفاً) على حالها فياء
 المتكلم نحو مبدأى ومنشأى وملجأى وياء النسب نحو السبأى نسبة
 الى سبأ والشناى نسبة الى أسد شنوءة والنسأى على رواية القصر

﴿الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا﴾

(الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا لا تتغير) عن
 كونها تكتب واوا (مطلقاً) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها
 الاعرابية نحو أولئك وأولوه وأولأنا وجوؤك وجوؤنا وجوؤنا
 وأكؤك وأكؤه وأكؤنا وتلاؤك وتلاؤه وتلاؤنا وتجرؤك
 وتجرؤه

وتجروء وتجرؤنا وتبرؤك وتبرؤه وتبرؤنا ونواطؤكم ونواطؤهم ونواطؤنا
ونكافؤكم ونكافؤهم ونكافؤنا وهذا امرؤك وامرؤه وامرؤنا أو
انصل بها ما تفتح معه دائما نحو الغلامان وضؤا والعبدان قؤا ونحو
لؤلؤان ولؤلؤين ويؤيؤان ويؤيؤين وجؤجؤان وجؤجؤين ونحو
رأيت لؤلؤا وجؤجؤا ويؤيؤا وأكؤا أو انصل بها أو الجماعة نحو
الرجال وضؤوا والاعداء قؤوا أو انصل بها ياء التكلم نحو جؤجؤى
ويؤيؤى ولؤلؤى أو انصل بها ياء النسب نحو نغره لؤلؤى نقول
طبخت صيدا وأكلت من جؤجؤه أى صدره ورأيت جوهرا
عجبت من تلالؤ، وهؤلء القوم يؤمن من نواطؤهم على الكذب
لنكافؤهم وعجبت من تجروهم على الشر مع تبرؤهم

﴿ الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء ﴾

(الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء لا تتغير) عن
كونها تكتب ياء (مطلقا) سواء انصل بها ضمير تتغير معه حركاتها
الاعرابية نحو يبدئه ويقرئنه وهذا قارئنا ومقرئكم فأنه يكافئه
وكل ذلك كان سيئه وسوف يذبهم سيئهم وقيل أؤبئكم وهذا
منشئكم ومنبئكم ومبدئكم أو انصل بها ما تفتح معه دائما نحو
الرجلان برئنا ووطئنا وبهئنا ويقرئنا ويبدئنا ونحو طارئان
وطارئين وقارئان وقارئين ومنشئان ومنشئين ومستزئان ومستزئين
ومبتدئان ومبتدئين ونحو رأيت طارئا ومبتدئا وسيئا ومستزئا

ومنشأ أو اتصل بها ما انضم له دائما نحو استقرئوا القرآن ليكافئكم
وايوأطئوا عدة ما حرم الله ووطئوا أرضهم ولم يبرئوا مدينهم
ويبتدئون ويستهزئون وهم المستهزئون ونحن المنشئون ومجثئون
ومرجثئون ومقرئون بكسر الجيم والراء على صيغة اسم الفاعل
ومثون وفثون ورثون أو اتصل بها ياء المتكلم نحو الله مبدئي
ومن العدم منشئ ونفعني حجيتي اليك أو اتصل بها ياء النسب نحو
هررت بأمرئي نسبة الى امرئ القيس مثلا أو اتصل بها ياء جمع
المذكر السالم نحو مقرئين ومرجثيين ومجثيين بكسر الراء والجيم
على صيغة اسم الفاعل وطارئين وقارئين ومبتدئين ومستهزئين
ويفرق بين اسمي الفاعل والمفعول والمثنى والجمع بالقراءن وانما
صح الجمع بين الياءين دون الواوين لان اجتماع الياءين أهون من
اجتماع الواوين

وهذا الحكم ثابت لها (إذا لم يتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة في) حالة
(الرفع) كما ذكرنا من الامثلة (فان اتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة
في) حالة (الرفع كتبت قطعة) ولا يكون ذلك الا في المضارع نحو تفرئين
وتستهزئين وتبتدئين وتكتب ياء في أحوال النصب والجرم والبناء
نحو ان تفرئي ولم تستهزئي وافرئي يادعد

﴿الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة﴾

(الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة اما ان
يتصل

يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) نحو هذا رداؤه (أو
يتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء نحو رداءن وردائين
(أو يتصل بها ياء المتكلم) نحو ردائي (أو يتصل بها ياء النسب)
نحو الحنائي (أو يتصل بها ضمير المفعول به) نحو جاءه (أو يتصل
بها ضمير الاثنين) وهو الالف نحو الرجلان جاءا (أو يتصل بها ضمير
جماعة الذكور) وهو الواو نحو الرجال جاءوا

(١) (فإن اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) فإما أن يكون
ما قبلها حرفا صحيحا نحو هذا ردؤك أو يكون ما قبلها ألفا نحو هذا
رداؤك أو يكون ما قبلها واوا نحو هذا وضوءك أو يكون
ما قبلها ياء نحو شئتك

(فإن كان ما قبلها) حرفا (صحيحا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها)
نفسها (مطلقا) رفعا ونصبا وجرا فتقول هذا زدؤك وردؤه وردؤنا
وجزؤك وجزؤه وجزؤنا وبدؤك وبدؤه وبدؤنا ورأيت ردأك ورداءه ورأدنا
وجرأك وجرأه وجرأنا وبدأك وبدأه وبدأنا ونظرت الى ردئك وردئه
و ردئنا وجزئك وجزئه وجزئنا وبدئك وبدئه وبدئنا وأخذته بملئه
وهذا ملؤه وبطؤه وعمبؤه وكفؤه ورأيت عبأه وملاؤه وكفأه وتأملت
في مائه وبطئه وعمبئه وكفئه

(وان كان ما قبلها ألفا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها) نفسها
(رفعا وجرا) فتقول هذا رداؤك و رداؤه و رداؤنا وأخذت من
ردائك و ردائه و ردائنا وأعجبني اجراؤك واجراؤه واجراؤنا وجرأؤك

وجزائنا وجزاؤه وثناؤك وثناؤنا وثناؤه وتأملت في اجرائك واجرائه
واجرائنا وجزائه وجزائهم وثناؤه وثنائنا وثنائهم وظهر ابتداءك
وابتدائه وابتداءنا وابتدائه وابتدائك وابتدائه وابتدائنا
وهذا دعاؤك ودعاؤه وبقاؤك وبقاؤه ومن دعائكم وبقائكم (وكتب
قطعة في) حالة (النصب) نحو بعت رداك ورداءه وردائنا ونظرت
ابتداءك وابتدائه وابتدائنا واجرائك واجرائه واجرائنا وجزائك وجزائه
وجزائنا ودعائك وبقائه وسماؤك وثنائك

(وان كان ما قبلها واوا كتبت ياء في) حالة (الجر) نحو من وضوئك
ووضوئه ووضوئنا ومن ضوئك وضوئه وضوئنا وهذا من مقرؤك
ومقرؤه ومقرؤنا ومبدؤك ومبدؤه ومبدؤنا ونوئه وسوئه
وقرؤها وتبوئها (و) كتبت (قطعة رفعا ونصبا) نحو هذا وضوءك
ووضوءه ووضوئنا وضوءك وضوءه وضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا
ونظرت وضوءك ووضوءه ووضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا
ومبدؤك ومبدؤه ونوئه وسوئه

(وان كان ما قبلها ياء كتبت قطعة مطاقا) رفعا ونصبا وجر نحو
هذا فيئتك وفيئتك وفيئته وفيئنا وفيئنا وفيئتك وفيئتك وفيئنا
وفيئته وفيئته وفيئنا وفيئنا وفيئتك وفيئتك وفيئته وفيئنا
وفيئنا غير انهم وضعوا لها نبرة كالسنة لترتكز عليها القطعة

(٢) (وان اتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء فاما ان يكون
ما قبلها ألفا نحو رداءان أو يكون ما قبلها ياء نحو شيئان أو يكون
ما قبلها جرفا صحيحا نحو جزآن أو يكون ما قبلها واوا نحو وضوآن
(فان)

(فان كان ما قبلها ألفا أو ياء كتبت قطعة مطلقا) رفعاً ونصباً وجراً
نحو ياءان وياءين وداان وداين وـكـساءان وكسائين وعطاءان
وعطاءين ورداءان وردائين وجزاءان وجزائين ودعاءان ودعائين
وسماءان وسمائين ونحو شيطان وشيئين وفيئان وفيئين وقيئان وقيئين
(وان كان ما قبلها) حرفاً (صحيحاً أو واوا كتبت قطعة في) حالة
(الرفع وكتبت ألفاً نصباً وجراً) نحو جزآن وجزأين وقرآن وقرأين
وردآن وردأين ونحو ضوءان وضوأتين ووضوآن ووضوأتين ونوآن
ونوأتين ومقروآن ومقروأتين ومبدوآن ومبدوأتين ومشنوآن
ومشنوأتين وتبوآن وتبوأتين

(٣) (وان اتصل بها ياء المتكلم) (٤) (أو) اتصل بها (ياء النسب
كتبت ياء) واجتمع الياءان فياء المتكلم نحو دعائي ووعائي واناي
وجزائي وكسائي وردائي ومقروائي ومبدوائي وضوائي ووضوئي
وردئي وجزئي وياء النسب نحو هذا شيء جزئي والحنائي والكسائي
والنسائي على رواية المد

(٥) (وان اتصل بها ضمير المفعول به) (٦) (أو) اتصل بها (ضمير الاثنين)
(٧) (أو) اتصل بها (ضمير جماعة الذكور) وهو الواو ولا يكون
اتصال هذه الضمائر الا بالافعال (كتبت قطعة) فضمير المفعول نحو ساء
وشاء وجاء وجاءنا وجاءكم وضمير الاثنين نحو الرجلان (١) جاء وشاء
وساء ولم يبع ولم يبعوا ولم يجيئ ولم يجيئوا ولم يفيئ ولم يفيئوا ولم يبعوا ولم يبعوا

(١) قوله جاء الخ اثنا عشر ألفاً الاثنين لمنع التباسه بالسند الواحد

جاءوا (٢) وشاءوا وساءوا وباءوا ولم يئسوا ولم ينوءوا ولم يجيشوا ولم يقبشوا

﴿تتمة﴾

(إذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث) الساكنة نحو قرأت (أو) اتصل بها (ضمير الرفع المتحرك) نحو قرأت ولا يكون ذلك إلا في الفعل الماضي (كان حكما) أي الهمزة المتوسطة حكما باتصال تاء التانيث الساكنة أو ضمير الرفع المتحرك بها (لحكم الهمزة المتوسطة حقيقة) فإن كانت الهمزة مفتوحة بأن اتصلت بتاء التانيث أو كانت ساكنة بأن اتصلت بضمير الرفع المتحرك كتبت من جنس حركة ما قبلها نحو فاطمة قرأت وطمئت والوجوه وضوت ونحو أناجئت وشئت وقرأت ونحن ظمئنا والنساء وضون

﴿تنبيه﴾

حصل من جميع ما تقدم ان للهمزة باعتبار الرسم أربعة أحوال فتارة ترسم ألفا وتارة ترسم واوا وتارة ترسم ياء وتارة لاتصور بحرف بل توضع القطعة في محالها وتقدم بيان ذلك كله

﴿الكلام على الالف﴾

(الالف) وتسمى الالف اللينة (هي الساكنة المفتوح ما قبلها)

(٢) جاءوا إلخ انما كتبت قطعة عملا بقاعدة كل همزة بعدها مد كصورتها تحذف

فلا

فلا تقبل الحركات أصـ لا (ولها) أى الالف (موضعان) وهما
(وسط الكلمة) نحو قام (وآخرها) نحو عفا ولا تـ كون فى أول
الكلمة أبدا

﴿باب الالف التى فى وسط الكلمة﴾

(الالف التى فى وسط الكلمة تكتب ألفا)

(١) (إذا كان توسطها أصليا) نحو قام وباع وكال وسال وفاح
وباح وزال وراح

(٢) (أو) كان توسطها (عارضيا بدخول) حرف من الأحرف الثلاثة
التي هي (الى وعلى وحتى على ما الاستفهامية التي لم توصل بهاء
السكت) كقوله

الام تاهو وتنى * ومعظم العرفنى

وقوله

مررت على المروءة وهى تبنى * فقات علام تنتخب الفتاة

وقوله * فقام حتام العناء المطول *

فان دخل حرف من الأحرف الثلاثة المتقدمة على ما الاستفهامية
الموصولة بهاء السكت أو دخل حرف منها على استفهام آخر غير ما
بقيت الأحرف الثلاثة مكتوبة بالياء نحو الى مه وعلى مه
وحتى مه ونحو الى ماذا وعلى ماذا وحتى كم

(٣) (أو) كان توسطها عارضا (بجرح حتى للضمير) نحو حمال

وحتاى وحتاه فان جرت الظاهر كتبت بالياء نحو حتى مطلع الفجر
(٤) (أو) كان توسطها عارضا (بانصال النعل بضمير المفعول ولم
يكن قبلها) أى الالف (همزة) نحو يهواك ويم-واه ويخشاك
ويخشاه وينالك وينسا ويرضالك وعساه يرضاه وهذا أمر لا يخفالك
ولا يخفاه فان كان قبل الالف همزة نحو رأى وشأى حذفت
الالف وعوض عنها مدة نحو رأ-موشأ-ه

(٥) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافة الاسم الى ما الاستفهامية)
حال كونها (غير موصولة بهاء السكت) نحو بمقتضام فعلت كذا فان
وصلت بهاء السكت كتب الاسم بالياء نحو بمقتضى مه

(٦) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافته) أى الاسم (الى الضمير ولم يكن
قبلا) أى الالف (همزة) نحو عصاه فتلاه واحداهما وأولاهما
وكبراهما من كبراهن وأخراهما صغراهما وذكراهما وبشراهما
وعيساكم وموساكم وموتاهم ومرضاهم وعتقاهم ومولانا ومولاهم
ومولاكم فان كان قبل الالف همزة نحو لآى اسماء للنور حذفت
الالف وعوض عنها مدة فتقول لآه أى ثوره وان لم يضاف الاسم
الى الضمير كتبت الالف بالياء نحو احدى عشرة واحدى الكلمات
ومولى الناس وكبرى النساء وصغرى البنات

والفصل بين النعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرج منه عن
الاتصال نحو نادانى وقضائى حتى ووفائى بعد مارماني بخلاف نادى الى

وقضى لي ووفى لي وقد ربح لي فليس الفعل المتعدي للمفعول بواسطة
حرف الجر كالفعل المتعدي للمفعول بلا واسطة

﴿باب الالف التي في آخر الكلمة﴾

(الالف التي في آخر الكلمة اما أن تكون في حرف) نحو لولا (أو)
تكون (في اسم مبنى) نحو أنا (أو) تكون (في اسم معرب أعجمي)
نحو تايضا (أو) تكون (في اسم معرب عربي) نحو الفتى والعصا
(أو) تكون (في فعل) نحو دعا وري

(١) (فإن كانت) الالف (في حرف كتبت ألفا) نحو لولا ولوما وكلا
وهلا وألا وإلا ولا ولما وخلا وعدا وحاشا وكلها تكتب
بالالف كما رأيت (ماعدا) أربعة أحرف وهي (الو على وبلى وحتى)
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٢) (وان كانت) الالف (في اسم مبنى كتبت ألفا) أيضا نحو أنا
وتنا وذا واذا وما ومهما وكلها تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا)
خمس أسماء وهي (اني ومني ولدي وأولي الاشارية والاولى الموصولة)
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٣) (وان كانت) الالف (في اسم معرب أعجمي كتبت ألفا مطلقا)
سواء كان ثلاثيا نحو أعنا أو غير ثلاثي نحو كتبنا وسواء كان من
أسماء الطير نحو يفا أو من أسماء الناس نحو بغا وكتبغا وأقبغا
وتايغا وبهوذا وزليغا أو كان من أسماء المشروبات نحو الاء قسما

وهو نيمذ الزيب أو كان من أسماء الفنون والصنائع نحو موسيقا
أو كان من أسماء البلدان نحو أريحا ويافا وانصنا وطحا وطهطا
وقنا واسنا وبنها وطنبذا وطنبشا وكبشا وطنطا وشبرا وديكا وكاهها
تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا موسى وعيسى وكسرى وبنجاري)
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٤) (وان كانت) الالف (في اسم معرب عربي) فاما أن يكون
الاسم زائدا على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف
(فان كان) الاسم (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطاقا)
سواء كان على وزن أفعل التفضيل نحو أسمى وأدنى وأزكى وأعلى
وأغلى وأغنى وأوفى وأحلى وأجلى أو كان على وزن مفعول كغزى
وماهى ومرى أو كان على وزن فعلى مثلثة الفاء ساكنة العين
نحو سكرى وغضبي وعطشى وسلمى ودعوى وارطى وشتى وقتلى
ومرضى وعتقى وحقى ونحو ذكرى واحمدى ونحو أثى وقصوى
وأخرى وبهمى وصغرى وكبرى وبشرى وحبلى وفضىلى وعظامى
وحسنى وملقى وملقى وحى أو كان على وزن فعلى بضم الفاء أو فتحها
نحو حبارى وجادى ونحويتامى وصحارى وعذارى أو كان على وزن
فعلى بكسر الفاء والعين المشددة نحو حثيثى أو كان على غير
هذه الاوزان نحو كيصى وقبعثرى وقهقرى والشنفري وجدوى
لكن لا ترمى الالف ياء الا (اذا لم يكن قبلها ياء) كما ذكرنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف
الاخيرة

الآخرة (ألفا) نحو دنيا ورؤيا وثريا ومحميا وزوايا وعطايا وهدايا
ومطايا لكن لا ترسم ألفا في جميع الاحوال بل هـ ذا (مالم تكن
الكلمة علما) بان كانت صفة (فان كانت) الكلمة (علما كتبت
ياء) واجتمع الياء ان نحو يحيى وربي وربي وثري

(وان كان) الاسم (ثلاثة أحرف) فاما أن تكون ألفه منقلبة عن
واو أو منقلبة عن ياء

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو قفا وعصا
(وان كانت) ألفه (منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو الفتى
والرحى

(و) (وان كانت) الالف (في فعل) فاما أن يكون الفعل زائدا
على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف

(فان كان) الفعل (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)
سواء كان رباعيا بحسب الاصل نحو أعطى وأملى وأولى واغنى
وادنى أو كان رباعيا بحسبان الحرف المشدد بحرفين نحو جـلى
وحـلى وخلى ودلى وزكى وولى وصلى وسمى وأبى أو كان رباعيا
بحسبان الحرف الممدود بحرفين نحو آتى وآخى وأدى وآذى وآلى
وأوى أو كان خماسيا نحو اقتدى واعتنى واهتدى واستوى واشترى
وارتضى واختلى وارثى أو كان سداسيا نحو استلقى واستلقى واستعنى
واستعلى واستولى واستحلى واستغلى واستغلى واستوفى لكن

لا تكتب ياء في كل حال بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أى الالف
الاخيرة (ياء) كما مثلنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف الاخيرة (ألفا)
نحو احيا واستحيا وأعيا وهيا وتايا وتزيا

(وان كان) الفعل (ثلاثة أحرف) فاما ان تكون ألفه منقلبة عن
واو أو منقلبة عن ياء أو منقلبة عنهما

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو دعا وعفا
وعلا وسما وسلا وتلا وحلا وحلا وخلا وعدا وزكا وسجا ولها
وعرا ونجا

(وان كانت ألفه منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو رمى ومشى
وقضى وسعى ووفى وكنى وهوى وهوى

(وان كانت ألفه منقلبة عنهما) أى عن الواو والياء (كتبت ألفا
أو ياء) جوازا نحو حشا أو حشى وجشا أو جنى ورعا أو رعى وجبا
أو جبي

﴿ تنبيه ﴾

علم مما تقدم ان الالف متى كانت رابعة فصاعد اتكتب ياء مطابقا
سواء كان أصلها واوا أو ياء وسواء كانت الكلمة فعلا أو اسما اذا
لم يكن قبل الالف ياء والا كتبت ألفا وانها متى كانت ثالثة فان
كانت منقلبة عن واو كتبت ألفا وان كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء
وان

وان كانت منقلبة عنهما كتبت ألفا أو ياء وتقدم بيان ذلك كله

﴿فصل﴾

(فما تعرف به الالف المنقلبة عن واو أو عن ياء أو عنهما)

(تعرف الالف المنقلبة عن واو أو) المنقلبة (عن ياء أو) المنقلبة (عنهما) أى عن الواو والياء (بالنقل) من كتب اللغة وأفواه العارفين (وان أردت التقريب) الى الفهم (فأعلم ان الكلمة اما أن تكون اسما أو فعلا

(١) فان كانت الكلمة (اسما تثنيتهما أو جمعتهما بالالف والتاء فان جاءت الواو) في التثنية نحو قفا وقفوان وعصا وعصوان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو مها ومهوات وقطا وقطوات (علم) باحد هذين الامرين (ان الالف في المفرد منقلبة عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو قذا وعصاومها وقطا (وان جاءت الياء) في التثنية نحو فتى وفتيان ورحى ورحيان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو رضى ورحيات وحصى وحصيات (علم ان الالف في المفرد منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا فتقول فتى ورحى وحصى

(٢) (وان كانت) الكلمة (فعلا أتيت بمصدره) أى الفعل (أو أسندته الى ضمير الرفع المتحرك) وهو التاء والنون ونا (أو) أسندته الى (ألف الاثنين فان جاءت الواو) فى المصدر نحو علا علوا وعلما علوا وسلا سلوا أو جاءت الواو فى الفعل عند اسناده الى

ضمير الرفع المتحرك نحو دعوت وخلونا والنساء عذون أوجأت الواو
في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان دعوا ونجوا
(علم) بأحد هذه الأمور الثلاثة (ان الألف في الفعل) الماضي (منقلبة
عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو دعا وسما وسلا ودنا ورجا
وخلا وعفا ونجا

(وان جاءت الياء) في واحد من الثلاثة السابقة بأن جاءت في
المصدر نحو رمى رميا وسعى سعيًا ومشى مشيًا أوجأت في الفعل
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو رسيتم ومضيتم والنساء
سعين أوجأت في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان
وفيا وهويا (علم) بأحد هذه الثلاثة أيضا (ان الألف في الفعل)
الماضي (منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا نحو رمى وسعى
ومشى وهوى وقضى وعصى ومضى ووفى وهوى

(وان جاءت الواو والياء) في واحد من الأمور الثلاثة السابقة بأن
جاءتا في المصدر نحو حشا وحشيا وجثوا وجثيا أوجأتا في الفعل
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو كنوت وكنيت وعزونا وعزينا
والنساء حشون وحشين أو جاءتا في الفعل عند اسناده الى ألف
الاثنين نحو جثوا وجثيا (علم) بأحد الثلاثة (ان الألف في الفعل)
الماضي (منقلبة عنهما) أي الواو والياء فيجوز ان تكتب فيه ألفا
وان تكتب فيه ياء فتقول حشا أو حشى وجثنا أو جثي وعزنا أو عزى
وكنا أو كنى هذا

وقد نظم بعضهم الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا والافعال
التي أنت بالياء كذلك ونظم آخر الافعال التي أنت بهم ما واليك
بيانها

﴿ الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا ﴾

واوية الافعال وهي ما أنت * بألف في رسمها قد ثبتت
وذايكون في الثلاثي فقط * ومائه — داه فبالياء اربط
طفيل حبارتدخبا مالربا * قلب صنا طرف كباسيف نبا
ليل مجاجخ دجاء بدنجا * ماء طما به الخراج فدزجا
زقا الصدى لما شد اباديدا * ثم غدا يع — دو علينا وندا
سار عشا سر فشا فاك رسا * حزن شتا عات عتا حيث قسا
لاه اماه غ — ذا ظبي عطا * وقد خطا حين سطا ليل عطا
جدي ثغا يكرر غا هر ضغا * مع صغا شخص طغا قول اغا
ماء صفاش هر ضفا حوت طفا * مولى عفا عن هذا وقد عفا
خل دنا خشف رنا جرذ كا * ايل غا عبا دفا مال زكا
خذزها شخص — ها طم حلا * جوف خلا قلب سلا سر غلا
جاث جثا كف سحا وجه عنا * خل نزا عاف صحا قلب سحا
كذلك ما ألوته بالوته * تسالوته جالوته عالوته
رشوته — م ر جوتهم عزوتهم * هجوتهم قفوتهم عزوتهم — م
حشوت قايه — نحوت نحوه * حشوت تربه حذوت حذوه
دعوته والريح تدرى التريا * شكوته والوجديع رروا الصبا

طهوته والتارقـدضبته * وهو دواعی لهوه طبتـه
نضا مهتدایه شجانی * ثم شخافاه وقد جفانی
حدالمطایا وجباماء قضا * وقد رفا ثوبالذی طرف شفا
طحوته دحـوتـه حسوتـه * محوتـه اسـوتـه کـسوتـه

﴿ الافعال التي أتت بالياء اطرادا و غالبا ﴾

يأتيها يأيها الفهـم * مارمـهـه بالياء يسـمـم
شخص أوى الى مكان وثوى * وقد غوى حين خوى نجم هوى
غصن ذوى كلب عوى ذبح دعى * ثم وهى حيث بكى طرف همى
خل نأى زندورى قاض قضى * ساع سعى وقد مشى حتى مضى
فتى جنى منـذوفى سارسرى * وقد وثى حـبـبـنـوحى بما جرى
اما أنى لـمـن زنى ان يرعوى * حيث هذى بمن وشى من يروى
قدر غلى خـدـن قلى حكيتـه * نهيتـهـه لو يتـهـه نكيتـه
بغى على اذنوبت نفيـهـه * حتى حثى التراب ببغى سقيـه
هديتـه فديتـهـه خصيتـه * كيتـهـه وبالسوى وصـيتـه
وديتـهـه رثيتـه نهيتـه * واذوعيت قوله رعيتـهـه
وعنـد ما حويتـه زويتـه * طويتـه شويتـه كـويتـه
فخل صوت تصوى اذا ما يدست * وناقة تحذى جرت ما حبست
رأيتها رقيتها وقيتها * طليتـها كـفيتـها سـقيتـها
بنيت دارا فسد حكي عنها الذى * يروى الحديث وهو فى اللفظ يذى

أَتَيْتُهُ قَرِيْبَهُ شَرِيْبَهُ * دَرَيْتُهُ بَرِيْبَهُ فَرِيْبَهُ
 كُنَيْتُ عَنْهُ بِالَّذِي عَنَيْتُهُ * وَعَنْدَ مَا قُنَيْتُهُ نُنَيْتُهُ
 حَيْتُهُ الطَّعَامُ نَهْرَاعِلُهُ * يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ
 جَمْنِي عَلَيْنَا إِذْ جُنَيْتَا وَرَدَهُ * وَقَدْ دَهَانَا مَنْ إِذْ حَنَيْنَا قَدَهُ
 حَمَى حَمَاهُ وَرَمَانَا وَأَبَى * وَمَنْ عَصَاهُ قَدْ حَبَاهُ وَسَبَى
 وَنَحْوُ قَدْ صَفِيْتُهُ أَصْصَفِيْتُهُ * كَذَلِكَ أَصْطَفِيْتُهُ اسْتَصَفِيْتُهُ
 مِمَّا الثَّلَاثُ كَانَ فِيهِ بِالْآلِفِ * وَإِذْ تَعْدَى بَابُهُ بِالْيَاءِ أَلْفِ
 هَذَا وَفِي قَلْبِهِ كَفَايُهُ * لِمَنْ لَهُمْ بِمَثَلِهِ عَنَايُهُ

﴿ الْاِفْعَالُ الَّتِي أَتَتْ بِالِوَاوِ وَالْيَاءِ ﴾

اعْلَمْ بِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ قَدْ أَتَتْ * فِي بَعْضِ الْفَاعِلِ كَنَحْوِ مَتَيْتُهُ
 قُلْ إِنْ نَسَبْتَ عَزْوَتَهُ وَعَزِيْتَهُ * وَكُنُوتَ أَحْمَدَ كُنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ
 وَطَفُوتَ فِي مَعْنَى طَفِيْتُ وَمَنْ قَتَى * شَيْئًا يَقُولُ قَتَوْتُهُ وَقَتَيْتُهُ
 وَلَحُوتَ عَوْدًا قَاشِرًا كَلَحَيْتُهُ * وَحَنُوتَهُ عَوِجَتُهُ وَحَنَيْتُهُ
 وَقَلْبَتُهُ بِالنَّارِ مَثَلُ قَلْبَتِهِ * وَرَثُوتَ خِلَامَاتٍ مَثَلُ رَثِيْتِهِ
 وَأَثُوتَ مَثَلُ أَثَيْتَ قَلْبَهُ مَنْ وَشَى * وَشَاوْتُهُ كَسَبَقْتُهُ وَشَأَيْتُهُ
 وَصَغُوتَ مَثَلُ صَغِيْتُ نَحْوِ مُحَمَّدَنِي * وَحَالُوتُهُ بِالْحَالِي مَثَلُ حَالِيْتِهِ
 وَنَحُوتَ نَارِي مَوْقِدًا كَسَخْنَيْتَهَا * وَطَهُوتَ لِحَاظًا بِخِطَا كَطَهَيْتُهُ
 وَجَبُوتَ مَالِ جِهَاتِنَا كَجَبَيْتُهُ * وَخَزُوتَهُ كَزَجَرْتُهُ وَخَزَيْتُهُ
 وَزَقُوتَ مَثَلُ زَقَيْتَ قَلْبَهُ لَطَائِرُ * وَمَحُوتَ خَطَ الطَّرْسِ مَثَلُ مَحِيْتِهِ

أحشوا كفى الترب قل لهم - مامعا * وبعثت ذاك الطين مثل سحبه
وكذا طوت طلي الطلي كطليه * ونقوت مخ عظامه كنعينه
وهذوت وكهذيتو في قواكم * وكذا السقاء مأوته ومأيته
مالي غي يني وينم - وزادني * وحشوت عدلي يافتي وحشيتي
وأوتت مثل أتيت جئت فقلهما * وفي الاختيار منسوته كمنته
ونحوته ونحيته كقصده * فأعجب ابرد فضيلة وشيته
وأوتت مثل أسيت صلحا بينهم * وأوتت جرحي والمرضى أسيته
ادو وادي للحايب خن - ورة * وأوتت مثل حليته وأديته
وبأوتت ان تفخر بأيت وان يكن * من ذاك أبهى قل بعثت بعثته
والسيف أجلاه وأجليه معا * وغطوته غطيته وغطيته
وجأوت برمتنا كذاك جأيتها * وحكوت فعل المرء مثل حكيمته
وجنوت مثل جنيت قل متفطنا * ودأوته كخنته ودأيته
وحفاوة وحفاية اطفأ به * وحبوته أعطيته وحبيته
وحذوت مثل حذيت جئتكم مسرعا * ودهوته بدهيته ودهيته
وحفا اذا اعترض السحاب بروقه * ودحوت مثل بسطته ودحيته
ودنوت مثل دنيت قد حكياهما * وكذاك يحكي في شكوت شكيمته
ودعوت مثل دعيت جاء كلاها * وذروت بالشئ الصبا وذريته
وكذا اذا ذرت الرياح تراها * وذروت شيئا قله مثل دريته
ذأوا وذأيا حين تسرع عانة * وفتحت في شحونه وشحيمته
وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا * وبعوت جرماء مثل بعيته
وسأوت

وسأوت ثوبي قل سأيت مدته * وشروت أعنى الثوب مثل شريته
وكذا شئت تشنووتشني نوفا * وسهاينا ورعوته ورعيته
والضحو والضحي البروزلشمنا * وعشوته الماء كول مثل عشيته
ضبي وضبو غيرته النار أو * شمس كذاهم ما مضوت مضيته
وطبوته عن رأيه وطبيته * وكذا طبوت صبيننا وطبيته
والله يطحو الأرض يطعمها * وطعوته كدفعته وطحيته
يطمو ويطمي البحر عند علوه * وقأوت رأس الشئ مثل فأيته
عنوا وعنيا حين تثبت أرضنا * وكذا الكاب عنوته وعنيته
عجوا وعجيا أرضعت في مهله * وفأوته من قله وفليته
نموا ونميا حين يسقف بيته * وعظوته آلمته وعظيته
غفوا إذا ماتت قل هي غفية * وقفوت جئت وراه وقفيته
وعدوت للعدو الشديديت قل * بهما كروت النهر مثل كريته
نضوا ونضيا جتته متسرا * ولصوته كدقته واصيته
ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها * وإذا قصدت فحوته ونحيته
ومقوت طسني قل مقيت جلته * وإذا طليت عروته وعريته
ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن * وطني وعودي قد بروت بريته
وتثوت مثل تثيت نشر حديثهم * وكذا الصبي غذوته وغذيته
لغو ولغي للكلام وهكذا * مقوومني فأدر ما أبديته
عيني همتهم ورويمهمي دمعها * وجوته الماء كول مثل جيته
ومتوت حبلا أو متيت مدته * وسنوت بابا أي فتحت سنينه

وعصوت زيدا بالصقيل شربته * أو بالعصا ويقال فيه عصيته
 وجثوت تجثواى جلست فقله مع * تجنى كذاك عني أنى فنظمته
 وعناه أمره به يعنيه قل * يعنوه فى القاموس عنه رويته
 حبوا وحبا للصغير بقله * وأبوت صرت أباله وأبنته
 والظل بازوا وكبرى قاله * وأخوت ذاك أخوة وأختيه
 يعثو ويعنى ذا الفتى هو مفرد * ونهوته عن ظلمه ونهيته
 ورحوت يا عمرو الرخى ورحيتها * ورنحوت ذا أملت به ورنحيتها
 ودسوت نفسك لم تزل دسيتها * وبنحوت أى أخطأت مثل بغيته
 يغثو ويغثى الوادى قل به مامعا * ونضوت سيفنا أى سللت نضيته
 يعقو ويعقى الأمر زيد كارها * ورنحوت ذا كدعونه ورنحيتها
 وسنحوت حقان كرمت سنحيت قل * ورفوت ثوباً بالكرام رفيتها
 شمس شفت تشقو وتشقى غاربه * وعروت بكر أى غشيت عربته
 فتوى وقتى اللدى أفى به * وعفوت شعرك أى تركت عفيته

﴿فصل﴾

(توجد فى الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على أن
 الالف منقلبة عن ياء وهى
 (١) الامالة وهى اضمجاع فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتوجد حركة بين
 بين أى بين الفتحة والكسرة نحو كفى ونحو الندى بمعنى الجود
 والمطر والبلال

(٢) (وافتح الحاء بواو) نحو وعى ووهى ووفى ووقى وورنى ونحو
الورى والورى

(٣) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى بالواو نحو طوى وشوى وكوى
وذوى وغوى وعوى ونحو الجوى والهوى والطوى والنوى

(٤) (وافتحها) أى الكلمة (بهمزة) نحو أبى فعل الأذى إلا
الاجمعى قصر فانه واوى

(٥) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى الهمزة نحو رأى اللذى وهو
الثور الوحشى

ويستثنى من هذا الاخير ستة أفعال وهى بأى ودأى وسأى وشأى
وفأى ومأى فانها جاءت بالواو والياء لكن يمنع ان تكتب ألفا
كراهة اجتماع المثليين ولا يصح أن يستغنى عن رسم الياء بمدة توضع
فوق الالف الا اذا اتصل بها ضمير المفعول نحو ما ه كراه وشاه لاه
أى سبقه ثوره

﴿فائدة﴾

(كل اسم ثلاثى) ضم (أوله أو كسر) أوله (كتبت الفهاء) بلافرق بين
الواوى والياءى نحو الخطى والضحى والذرى والمدى والهدى والديجى
والعلى والسمى واللهى والنظى ونحو الغنى والحى والظلى والبلى
والعدى (وكل) اسم (مدود قصر) بحذف همزته الاخيرة (كتبت
ألفه ألفا) نحو الحواو البكا والبرا والمعا والوبا والرضا والسما

والباقلا والدعا والانا والفنا والعطا والعشا وصنعا والندا وهو ارسال
الصوت وكذلك اسم ناقته عليه السلام العضيا والقصوا والجدعا لانها
ممدودة مفتوحة الاوائل وقصرت للتخفيف

(ومثله) أى مثل الممدود الذى قصر فى كونه يكتب ألفا (ماجهل
أصل ألفه) عند الصرفين نحو الددا وهو اللعب ونحو اوزكا اسمين
للفرد والزيج من الاعداد

﴿باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم﴾

(كل من ألف الاطلاق) أى اطلاق الصوت وارساله (والالف المبدلة
من ياء المتكلم يكتب ألفا)
فالاولى كقوله

ته دلالات أنت أهـ لـ اذا كا * وتحكم فالحسن قد أعطاك
والثانية نحو يا حسرتا ويا أسفا ويا ابتا

﴿باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية﴾

(نون التوكيد الخفيفة تكتب ألفا مطلقا) سواء كانت فى الامر
نحو ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * أو كانت فى المضارع
المقترن بلام القسم نحو لنسفعا وليكونا وهذا (اذا لم يحصل لبس)
كل رأيت

(فان)

(فإن حصل لبس كتبت نونا) نحو لا تضرب بن زيدا واضرب بن عمرا لانهما
رسمت ألفا لا لتبس نهى الواحد أو أمره بنهى الاثنين أو أمرهما
(أمانون إذا الجوازية فتكتب ألفا مطلقا) سواء كانت ناصبة كقولك
إذا تصيب جوابا إن قال أريد أن انصدق أو غير ناصبة نحو وإذا
لا يلبثون خلافا لك الا قليلا وبعضهم يكتبها بالنون مطلقا وبعضهم
قال بالتفصيل واختلف النقل عنه فقليل ان كانت ناصبة كتبت نونا
والا كتبت ألفا وقيل بالعكس

﴿باب الالف المبدلة من التنوين﴾

(التنوين يكتب ألفا إذا وقع بعد فتحة مطلقا) سواء كانت
فتحة للاعراب نحو رأيت زيدا أو كانت فتحة لغیر الاعراب كقوله
• واها لاسمى ثم واها واها • وسواء كان الاسم صحيحا نحو رأيت
زيدا وعمرا وخالدا وبكرا أو كان منقوصا نحو أبصرت واليا
وقاضيا ومفتيا وساعيا وماشيا أو كان منتها بهمزة مرسومة واوا
نحو اشتريت لؤلؤا وجؤجؤا وبؤبؤا وأكدرأ وتبرأت تبرؤا وتجزأ
الشيء تجزؤا أو كان منتها بهمزة مرسومة ياء نحو رأيت قارئاً
وطارئاً ومبتدئاً ومبدئاً ومقرئاً ومترئاً أو كان منتها بقطعة
ليس قبلها ألف سواء كان ما قبل القطعة صحيحا أو معتلا نحو أخذت

جزءاً وبدأت بدءاً واتخذت فلاناً رداءً ورأيت كفاءاً وعباءاً ونحو
أبصرت شيئاً وفيئاً ووضوءاً وضوءاً وتبوءاً

لكن لا يبدل التنوين ألفاً بعد الفتحة إلا بخمسة شروط وهي
(١) إذا لم يكن الاسم مقصوراً (٢) ولا منتهياً بهاء التانيث (٣)
ولا منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً ولا منتهياً بقطعة قبلها ألف (٥)
ولا موصوفاً بـين متصل به

(١) (فان كان) الاسم (مقصوراً) نحو فتى ورجى ومستقصى
ومستدعى وقفاً وعصاً (كتب بـياء أو ألف ليس بعدها) أى ليس
بعدياء المقصور أو ألفه (ألف) مبدلة من التنوين فيكتب المقصور بـياء
إن كانت ألفه رابعة فصاعداً أو كانت ثالثة منقلبة عن ياء نحو
رأيت فتى ورجى ومستقصى ومستدعى ويكتب ألفاً إن كانت ألفه
ثالثة منقلبة عن واو نحو رأيت عصاً وقفاً ومها وقطاً لكن يوقف
على المقصور بالالف مطلقاً

(٢) (وان كان) الاسم (منتهياً بهاء التانيث) نحو خشبة ومقرعة
وزكاة وامرأة وصلاة (كتب بهاء ليس بعدها ألف) مبدلة من
التنوين نحو صليت صلاة وكسرت خشبة ومقرعة وزكيت زكاة
ورأيت امرأة ويوقف عليه بالسكون

(٣) (وان كان) الاسم (منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً) نحو نبأ وخطأ
وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (كتب بالـف) واحدة (ليس بعدها ألف)
ثانية نحو رأيت نبأ وخطأ وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (٤) (وان كان)
الاسم

الاسم (منتهيا بقطعة قبلها ألف نحو عطاء وجزاء وسواء ودعاء وباء
وباء ورداء ودواء) (كتب بالألف بعدها قطعة) ولا يزال بعد القطعة
ألف ثانية مبدلة من التنوين بل يبقى الاسم كما هو في حاتى الرفع
والجر نحو فلان يعطى عطاء ويجزى جزاء وليسوا سواء وقرأت دعاء
وكتبت ياء وباء ولبست رداء وتناولت دواء

(٥) (وان كان) الاسم (موصوفاً بـ) (متصل به) نحو زيد بن عمرو
وخالد بن عبد الله (حذف تنوينه وجوباً فلا يبدل ألفاً) نحو رأيت
زيد بن عمرو وخالد بن عبد الله

﴿باب هاء التأنيث وتائه﴾

(هاء التأنيث هي المتحركة التي يوقف عليها بالهاء) المربوطة نحو
فاطمة وعائشة وخديجة (وحكمها أنها تختص بالاسماء) فلا تكون
في الأفعال ولا في الحروف (وتنوع الصرف مع العلية في الاعلام
(ولا تنقط اذا وقعت في سجع أو شعر) كقوله عليه السلام أعوذ
بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة وقوله

حتى بدت لهم شمس المعرفة * رأوا مخدراتها منكشفة

(ويفتح ما قبلها حقيقة) نحو فاطمة وعائشة ومعوية وعقبة وفئة
ورئة وعدة وهبة وصلة وابنة ونجدة (أو) يفتح ما قبلها (تقديرًا) نحو
فتاة وقناة وحصاة وقضاة وكلاء وتقاة بالفتاة أوله جمع تقي فان الالف
في هذه الامثلة ونحوها منقلبة عن واو او عن ياء محركاتين (وتكتب
مربوطة) لامتوحة (مالم تصف ضمير) كما مثل (فان أضيفت لضمير

كتبت) تاء نحو شفقتكم وحضرتكم ورأفتكم ورحمتكم ونعمتكم وجنته
وقدرته (وتاء التانيث هي الساكنة) إمالة (التي يوقف عليها بالتاء)
المفتوحة وحكمها أنها تكتب مفتوحة) لامر بوسطة نحو بنت (وتكون
في الأسماء مطلقا) سواء كانت مفردة نحو بنت وأخت والتابوت والفرات
أو مجموعة بالالف والتاء نحو مريمات ومؤنات وشجرات وسموات
وأمهات وسجلات واصطبلات وثقات بالثلثة أوله جمع ثقة (و) تكوف
أيضا (في الأفعال) للدلالة على تانيث الفاعل نحو همد فهمت وقامت
وقالت ونمت وبنيت وعت وليت (و) تكون أيضا (في الحروف)
لكن في أربعة أحرف لا غير وهي ربت وثمت ولعلت ولات ولا خامس
لها والمراد بثمت العاطفة وإنما كتبت بالتاء فرقا بينها وبين ثمة
الظرفية فانما تكتب بالهاء

﴿باب ما يزداد من الحروف﴾

(يزاد من الحروف الالف) يابسة ككانت أولينة (والواو وهاء
الكت

﴿زيادة الالف﴾

تراد الالف أولا ووسطا وآخرها فلها ثلاثة مواضع
(فتزاد) الالف أولا في موضع واحد وهو (إذا كانت ألف وصل) نحو
الرجل انطلق انطلاقا واستغفر استغفارا واعلم واسع وادع وامش
واسم وابن

(وتراد)

(وتراد) الالف (وسطاني) موضع واحد أيضا
وهو (كلمة مائة) سواء كانت مفردة أو مثناة أو مركبة مع الاحاد
نحو مائة ومائتين وثلاثمائة وخمسمائة وستمائة وتسعمائة وانما
زيدت الالف في مائة للترق بينها وبين منه لانهم كانوا يتساهلون
بترك النقط وأبقوها معها في حالي التثنية والتركيب مع الاحاد
كما مثل ولم يبقوها في الجمع نحو مئات ومئين
وربما خافوا اللبس فزادوا ألفا في رفع وجر كل كلمة مختومة بهمزة
مرسومة ألفا واتصل بها ضمير صير همزتها متوسطة حكما نحو خطأ وملا
وظما ونبا ومبدأ ومنشأ فان الضمير اذا اتصل بها صير همزتها متوسطة
حكما فتراد الالف حينئذ في حالي الرفع والجر نحو بان خطأؤه وعجبت
من خطائه وانطلق ملاؤه الى ملائكم وظماؤنا أشد من ظمائه
ومبداؤكم أحسن من مبدائه ومنشأؤكم أفضل من منشائه ونباؤه
رواه مالك في موطائه وانما زيدت الالف في خطائه وملائه وظمائه
خوف الالتباس بخطئه وملائه وظمائه المكسورة الا وائل وزيدت في
مبدائه ومنشائه وموطائه خوف الالتباس بمبدائه ومنشائه وموطائه
اسماء فاعلين وزيدت في مثل مبداءه ومنشأه خوف الالتباس بالجمع
المضاف للضمير نحو مبدعوه ومنشئوه اسمى فاعل فتكون زيادة الالف
للدلالة على فتح ما قبلها وحذفها للدلالة على سكونه أو كونه
وانما قيدوا الزيادة بحالي الرفع والجر لان حالة النصب لا تراد فيها

الالف اثلا يجتمع الالفان فتقول رأيت خطأ وملاؤه وظمائه
ومبداءه ومنشأه ونباه

(وتراد) الالف (آخر بعد واو الضمير المتطرفة) سواء كانت في
الماضي نحو قالوا وكتبوا وعرفوا وفيهموا أو في الامر نحو اعملوا
وخذوا وكأوا ومروا أو في المضارع المحذوف النون نحو فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا وتسمى حينئذ ألف الفصل والالف الفارقة

واحترز بقوله واو الضمير عن الواو التي هي من بنية الفعل نحو
يبدو ويدعو ويرجو ويتلو ويفزو ويدنو ويساو ويخلو ويعفو ويعفو
فان الالف لاتراد فيها لثلا يلتبس فعل الواحد بفعل الجماعة نحو
الرجال لم يدعوا ولم يرجوا ولم يتلوا ولم يعفوا

واحترز بواو الضمير أيضا عن واو الاسماء الخمسة حالة الرفع نحو
أميرنا ذو علم وأخو حلم وأبو فضل وعن واو جمع المذكر السالم حالة
الرفع أيضا اذا حذف نونه للاضافة نحو مستخدمو الحكومة هم
أولو الفضل وذوو السبق ومتقدمو العلماء هم الفائزون ومجتهدو
الطالين هم المتقدمون ومعلمو العلوم هم المفلمون

واحترز أيضا عن واو الصلة وهي واو تجيء من اشباع ضمة ميم جمع
الذكور العقلاء نحو ونودوا ان تكلموا الجنة وقوله

واخوان اتخذتهم ودرعا * فكانوها ولكن للآعادي

وخلفهم وسهاما صائبات * فكانوها ولكن في قوادى

فهذه الواوات الأربع لاتراد معها الالف لانها حروف لاضمار ومنهم

من يكتب واو الصلة ومنهم من يحذفها ويقتصر على الميم

واحترز

واحتز بقوله المتطرفة عن واو الضمير المتوسطة وهي التي بعدها
ضمير المفهول به نحو عرفوه وعظموه وفهموه وحفظوه وعلموها
وأخذوها وسألوها وأكرمهم وكأفهم ووزنهم

(و) اعلم أن (من واو الضمير المتطرفة الواو التي بعدها ضمير ليس
مفعولا به) بأن يكون توكيدا للضمير الذي هو الواو أو يكون ضمير
فصل أو بدلا أو مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وقوله
ولكن كانوا هم الظالمين وقوله انهم كانوا هم أظلم وأظفى وقوله عليه
السلام صل الارحام وان قطعوا هم

(ومنها أيضا) أي ومن واو الضمير المتطرفة (الواو التي بعدها ضمير
قصد به لفظه) كقول الحريري في درة الغواص وانما اختاروا ها
في الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هاق
الضمير الراجع للعدد القليل أخذا من آية ان عدة الشهور عند الله
اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة حرم ثم قال فلا تظلموا فيها
أنفسكم

ففي ذلك كله يلزم كتابة الالف بعد الواو لانها واو متطرفة

﴿زيادة الواو﴾

(تراد الواو وسطا وآخرا) لأولا

(فتراد) الواو (وسطا في) أربع كلمات

الاولى (أولات) بمعنى صاحبات نحو وأولات الاحمال أجلهن
ان يضعن حملهن

(و) الثانية (أولو) رفعا نحو جاء أولو الاباب (أو أولى) نصبا وبحرا
نحو رأيت أولى العلم عند أولى الحلم

(و) الثالثة والرابعة (أولاء) بالمد (وأولى) بالقصر (الاشاريتين) نحو
أولاء الرجال أفضل من أولى النساء وأولئك الناس هم العقلاء

واحترز بالاشاريتين عن الأولاء بالمد والأولى بالقصر الموصولتين اللتين
بمعنى الذين أو اللاتي كقوله

أبي الله للشهم الأولاء كنهم * سيف أجاد لقين يوما صقالها

وقوله

وتبلى الألى يستلئون على الألى * تراهن يوم الروع كالحدا القبل
فانه لا يجوز زيادة الواو فيهما

وانما زيدت الواو في أولئك للفرق بينها وبين اليك وحمل أولاء بالمد
وأولى بالقصر على أولئك

وزيدت الواو في أولى بمعنى أصحاب للفرق بينهما وبين الى الجارة وحلت
حالة الرفع على غيرها وحمل التانيث في أولات على التذكير

ولا يجوز زيادة الواو في الألى الموصولة لثلاث تلبس بالأولى ضد الأخرى
وقد تراد الواو في ألفاظ دخيلة في اللغة العربية نحو أوقيانوس وأوزت
واوكسجين

(وتراد اخرا في آخر عمرو) فرقا بينه وبين عمر لكن لا تراد الابسعة

شروط

شروط الاول (اذا كان علما) والثاني أن يكون (ليس مضافا لضمير)
(و) الثالث ان (لا) يكون (مصغرا) (و) الرابع ان (لا) يكون (مقرونا
بال) (و) الخامس ان (لا) يكون منسوبا (و) السادس ان (لا) يكون
(منصوبا منونا) (و) السابع ان (لا) يكون (قافية بيت) نحو جاء عمرو
الفاضل الى عمرو والتاجر

فان لم يكن علما كعمرا أحد عمور الاسنان وهو ما بينها من اللحم
المستطيل أو كان مضافا لضمير كعمركم أو كان مصغرا كعمير أو كان
مقرونا بال كقوله

باعد ام العر من أســـــــــيرها * أو كان منسوبا نحو المسجد الهرمي
أو كان منصوبا منونا نحو رأيت عمرا أو كان قافية بيت كقوله
انما أنت من سليمي كواو * ألحقت في الهجاء ظلماء بعمر
لم تزد الواو في هذه المواضع السبعة كما رأيت

وقد نظم بعضهم شروط زيادة الواو في عمرو فقال

فيماء اذا نصب عمرو ألحقن به * واوا اذا علم ما يأتي ولم يصف
مأمون ليس وان لم يأت قافية * ولم يصغر خلا من ال بهذا اعترف

واحترز بقوله منونا عن غير المنون وهو العلم الموصوف بابن متصل
به نحو ان عمرو بن العاص هو الذي بنى مصر الفسطاط وان عمرو
ابن هند هو الذي أمر بقتل طرفة بن العبد فلا تحذف واوه كما
رأيت

واحترز بقوله قافية بيت عما اذا وقعت في حشو البيت فانها
لا تحذف نحو

المستجير بمروءة عند كربته * كالمستجير من الرمضاء بالنار

﴿باب الحروف التي تحذف﴾

(الحروف التي تحذف) ثمانية (بجمعها) احرف قولك (أنت مولاي)
وهي الهمزة والنون والتاء والميم والواو واللام والالف والياء

﴿فصل في حذف الهمزة﴾

(تحذف الهمزة أولا ووسطا وآخرا)
فتحذف الهمزة (أولا) في خمسة مواضع
الاول (في) فعل (الامر من نحو أخذ) وأمر وأكل فانك تقول في
الامر منه خذ ومر وكل بحذف الهمزة
(و) الثاني (في المبدوء بهمزة الوصل أو همزة المتكلم اذا دخلت عليه
همزة الاستفهام)

مثال الاول أبنتك هذا أسمك زيد أم عمرو آل رجل خير أم المرأة
أصطفى البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين أفترأ
على الله فعلت كذا أم اجتراء

ومثال الثاني قول الفساروق رضى الله عنه للنبى عليه الصلاة
والسلام اشتريه للفرس الذى أعطاه فى سبيل الله ثم وجدته يباع أى
هل اشتريه

(و) الثالث (فيما دخلت عليه ال) سواء كانت معرفة كالرجل أو كانت زائدة للحم الصفة كالعباس أو كانت اسمية كالتى فى الضارب والمضروب (إذا دخل عليها اللام الحرفية) سواء كانت هذه اللام للجر أو للقسم والتوكيد أو للاستغاثة أو للتعجب نحو للفقراء والمساكين وأنه للحق من ربك وللدار الآخرة خير وللاخرة خير لك من الأولى وبالرجال وبالماء وبالعشب وهذا للضارب وللمضروب وللعباس وللحسن

فإن كانت ال جزءاً من الكلمة وبعدها تا غير مدحمة فيها نحو التقاء والتقاط والتماس والتذات والتنام والتباس والتحام والتجاء فلا تحذف همزتها عند دخول اللام عايتها بل توصل بها كقول التجاء حرك لا لتقاء الساكنين وتقول قصديك لا لتقاط فوائدك ولا لتمام معرفتك ولا لتفاتك الى ولا لتناهى بك ولا لتباس على الناس ولا لتحام بالصفوف ولتجأت بك لا لتجاء الناس وقيد اللام بالحرفية احترازاً عن اللام الفعلية نحو اذهب فل الاور فان هذه اللام فعل أمر لا توصل بالاسم الظاهر

(و) الرابع (فى) لفظ (اسم اذا وقع فى البسملة) الكاملة نحو بسم الله الرحمن الرحيم فان لم يكن انظر اسم واقعاً فى البسملة فلا تحذف الهمزة نحو بسم الله مجراها إقرأ باسم ربك

(و) لكن حذف الهمزة من البسملة مشروط بما اذا (لم يذكر المتعلق) مقدماً أو مؤخراً كما مثل فان ذكر المتعلق مقدماً نحو أتبرك أو

استعين باسم الله الرحمن الرحيم أو ذكر مؤخرًا نحو باسم الله الرحمن
الرحيم أبتدى أو أستفتح فلا تحذف الهمزة كما رأيت

(و) الخامس (في) لفظ (ابن اذا وقع بعد النداء) نحو ابن آدم
يا بن السبيل (أو) وقع (بين علمين اشتراواهما بنسبته الى ثانيهما)
نحو عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب
ولا فرق في العلمين بين ان يكونا اسمين أو كنيين أو لقبين أو مختلفين
نحو زيد بن عمرو وأبو خالد بن أبي حنيفة وبطة بن قفصة وحن بن
أبي علي وأبو زيد بن حسن

ولا فرق في العلم الثاني بين ان يكون اسم ابي الاول كما مثل أو اسم
جدده كعبد الله بن مسعود فان اباه عتبة ومحمد بن شهاب الزهري
فان اياه مسلم وأحمد بن حجر العسقلاني فان اياه علي بن حجر ومحمد
ابن مالك فان مالكا جدده أو يكون اسم أمه كعيسى بن مريم ومحمد
ابن الحنفية وعبد الله بن أم مكتوم ومعاذ بن عفراء واسماعيل بن
عليه من رواة الصحيحين وعمرو بن هند وأشعب بن أم حميدة أو اسم
غيرهم كالقناد بن الاسود فان اياه عمرو ونسب الى الاسود لانه
تبناه في الجاهلية فالمدار على الاشتجار

فكل من نسب الى من اشتهر به من أب أو جد أو أم أو غيرهم
يحذف منه تنوينه لفظا وألف ابن خطأ

وشرط الكنية ان تكون مصدرة باب أو أم دون غيرهما فان كانت
مصدرة باب أو بنت أو أخ أو أخت كان يقال في ابن ناظم الالفية

ابن ابن مالك والقاضي عبيد الوهاب ابن بنت الأعز وعبد الرحمن
ابن أخي الأصمعي وعمرو ابن أخت جذية البرش ففي ذلك كله ثبتت
الهمزة وإن كان معدودا عند النحاة من الكنية

ومثل العلم اللقب الذي غالب على الاسم والصناعة المشهورة نحو محمد
بن الأمير ومحمد بن القاضي والامام بن الخطيب والامام بن السبكي
والبدر بن الدماميني وبدر الدين بن الناطم ومحمد بن الجزري
ويلحق بالعلم ما كنى به عنه من فلان وفلانة فتقول هذا فلان بن
فلان وذلك فلان بن فلانة فإن لم يقع لفظ ابن بين علمين فلا تحذف
همزته نحو قال ابن مالك وهذا ابن السبيل وهذا خالد بن أخي عبد الله
ومثل ابن ابنة نحو مريم بنت عمران وهند بنت فاطمة لكن لا تحذف
همزة ابن الا بخمسة شروط (بشرط

(١) ان يكون) لفظ ابن (مفردا) فان كان منى أو جمعاً فلا تحذف
همزته نحو قال زيد وعمرو ابنا بكران خالدا وسالم ابنا محمود كاتبون
(٢) (وان يكون) لفظ ابن (نعنا للاول) من العلمين فان لم يكن
نعنا له بان كان خبراً عنه نحو زيد ابن عمرو وكان زيد ابن عمرو وان
زيد ابن عمرو فلا تحذف همزته

(٣) (وان لا يكون) لفظ ابن (أول سطر) فان كان أول سطر
كتبت همزته

(٤) (وان لا تقطع همزته للوزن) فان قطعت همزته لضرورة الوزن
كتبت همزته كقوله * كجاءنا خالد ابن الوليد وفي *

(٥) (وان لا يفصل) لفظ ابن (عن) العلم (الاول) فان فصل بينه وبين العلم الاول كتبت همزته نحو زيد العالم ابن علي وبكر هو ابن خالد

(٦) (وان لا ينون اول العليين) فان نون أولهما كتبت همزته كقوله * جارية من قيس ابن ثعلبة *

(وتحذف الهمزة (وسطا) في ستة مواضع

(١) (اذا كانت) الهمزة (مفتوحة بعد ألف) نحو تنأب وتساءلا وتساءلوا وجاءه وشاءه ورأيت كسائه وجزاءه وردائه ومساءه وجفائه وعبائه وفراءه

فان كانت مضمومة بعد ألف كتبت واوا نحو التناوب والتشاؤم وهذا عطاؤه وجزاؤه وان كانت مكسورة كتبت ياء نحو بائع وقائم ومائل وسائل وعائد ومن قضائه وكسائه ودعائه

(٢) (أو كانت) الهمزة (مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة) نحو هذا وضوءه وضوءه ونوءه ونحو رأيت وضوءه ونوءه وسوءه وشئونه ونوعه والسموئل فان لم تكن مضمومة ولا مفتوحة بان كانت مكسورة كتبت ياء نحو موئل ومن وضوئه وضوئه ونوئه

(٣) (أو كانت) الهمزة (متحركة) بفتحة أو ضمة أو كسرة (بعد ياء ساكنة) نحو هيئته وخطيئته وحطيئته ونحو هذا فيئته وشيئك وفيئك ونحو من شيئته وفيئته ومن شيئك وفيئك

(٤) (أوكانت) الهمزة (بين حرفي علة) نحو الرجلان جاءا وشاءا
وباءا وتراءى وجاءوا وشاءوا وباءوا ويسوهون ولا نسيئى ياهندا واسرائيل
وميكائيل ولم ييؤءا ولم يجيئيا ولم يفيئيا والسوءى والموءودة
(٥) (أوكانت) الهمزة (في مضارع رأى) نحو أرى ونرى وترى ويرى
(٦) (أوكان بعدها) أى الهمزة حرف (مد كصورتها) لو صورت
لكن بشرط أن يكون المد

(ليس ضمير اثنين ولا ياء مخاطبة ولا ياء متكلم ولا ياء نسب) نحو
قرءوا واقراءوا ويقراءون ولم يقرءوا ومثول ومشتوم
فان لم يكن بعدها مد نحو رأيت الرجلين المبتدئين المستهزئين
أو كان بعدها ضمير الاثنين وهو الالف نحو الرجلان قرأا ولم يقرأا
أو كان بعدها ياء مخاطبة نحو ياهندا لا تقرئى أو كان بعدها ياء متكلم
نحو أنت ردئى أو كان بعدها ياء النسب نحو هذا شئ جزئى فلا
تحدف الهمزة في ذلك كله كما مثلنا

(وتحدف) الهمزة (آخر)

(إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا) سواء كان الساكن صحيحا أو معطلا
نحو ملء وععبء ودفعء وردء ونحو دعاء ونداء وجزاء ونحو وضوء
وضوء ونوء ونحو شئ وفيء

﴿فصل في حذف النون والتاء والميم﴾

(أما النون فتحذف) في خمسة مواضع

(١) (في المثني والجمع) السالم (إذا أضيفا) رفعا أو نصباً أو جراً نحو جاء غلاماً زيد بكائي عمرو وسمعت عبدي بكريقرأ ان ثبت يدا أبي اهب ونحو مستخدمو الحكومة يكسيون مسلمي البلد ويفرحون بالمقيمي الصلاة

(٢) (وفي الفعل المنتهي بنون) نحو آمن وظعن وزان وأعان وتعاون وبان وسكن وأمكن (إذا أسند) ذلك الفعل (الى النون) مطلقاً سواء كانت الجماعة الاناث أو للوقاية نحو النساء ظعن وزن وبن ويازيد لم يمكني فاعني (أو) أسند ذلك الفعل الى (نا) التي هي ضمير المتكلمين نحو آمنا وتعاوننا وسكنا

(٣) (وفي من وعن اذا دخلنا على ما أو من) نحو مما وعمما وعن وعن

(٤) (وفي) لفظ (بنون أو بنين اذا دخل) أحدهما (على) اسم (مبدوء بال التمرية) وهي التي بعدها حرف من حروف * ابغ حجك وخف عقيمه * ويقتصر فيه على الباء فتقول بالحرف وبلغنير وبلغعراء وبلغين في بنى الحرف وبنى العنبر وبنى الجعراء وبنى القين

(٥) (وفي ان الشرطية اذا وليها لا النافية أو) وليها (ما الزائدة) فالاولى نحو الا تفعلوه تكن فتنة الا تنصروه فقد نصره الله تكلم بخير والا فاسكت والثانية نحو اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو اما تتخافن من قوم خيابة واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك وانما كانت ما في هذه التراكيب ونحوها زائدة لانه اذا اجتمعت ان

وما فإن تقدمت ان على ما فهي شرطية ومازائدة كما مثلنا
وان تقدمت ما على ان كانت مانافية وان زائدة نحو ما ان زيد
بقائم

(واما التاء فتحذف من كل فعل آخره تاء) نحو بات وفات ومات
وعنت وأخفت (إذا أسند الى تاء الناعل) نحو بت وفت ومت
وعنتم وأخفتم

(واما الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووصلت بها) كقوله
تعالى نعماً يعظمكم به وقوله ان تبدوا الصدقات فنعما هي

﴿فصل في حذف الواو واللام﴾

(أما الواو فتحذف في خمسة أشياء

(١) (في أمر المنتهى بها) أى الواو نحو ادع وادن واتل وارج
واغز واعف واخل واسل واسم

(٢) (وفي مضارع) أى مضارع المنتهى بها (اذا جزم) نحو زيد لم يدع
ولم يدن ولم يتل ولم يرج ولم يغز ولم يعف ولم يخل ولم يسلم ولم يسم
(أو) اذا (اتصل به واو الجماعة) من المذكور نحو الرجال يدعون ويدنون
ويتلون ويرجون ويغزون ويعفون ويخلون ويسلمون
ويسمون

(أو) اذا (اتصل به ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تدعين وتدنين
وتلين وترجين وتغزين وتعفين وتجلين وتسلمين وتسمين

(٣) (وفي جمع المذكر السالم المرفوع اذا أضيف لياء المتكلم) نحو
جاء مسلمي وزيدى وكاتبى وبنى وأهلى أما المنصوب والمجرور
فسيأتى في حذف الياء

(وأما اللام فتحذف من شيئين

الاول كل اسم مبدوء بلام) نحو ابن ولحم واهو ولعب والفظ والظيف
ولوح ولوم وأولؤ ولؤم ولغو ولمس ولبث ولبس ولام (اذا دخلت
عليه ال) نحو الابن واللحم واللهو واللعب واللفظ واللطيف واللؤلؤ
واللؤم واللغو واللمس واللبث واللبس واللام واللوح واللوم (ثم دخلت
عليه لام) مكسورة أو مفتوحة فتقول للابن أفضل الطعام وللعلم
سيده والانسان لم يخلق للهو ولا لعب ولا بد من مطابقة المعنى للنظ
وان ربنا للظيف بنا وهذا للوح وللوم وللؤلؤ وللؤم وللغو ولللبث
وللبس واللام يحذف احدى اللامات

(الثانى) الاسماء (الموصولات التى تكتب بلامين) نحو اللذان
واللتان واللاتى واللاتى واللاتى (اذا دخلت عليها) أى الاسماء
الموصولة التى تكتب بلامين (لام) ~~مكسورة~~ أو مفتوحة أيضا
نحو للذان حفظا كرم من غيرهما والعلم بثبت للذين وللذين ولللاتى
وللاتى وللواتى فى المدارس يحذف احدى اللامات أيضا

﴿فصل فى حذف الالف﴾

(الالف تحذف من وسط الكلمة ومن آخرها)

﴿حذف

﴿حذف الالف من وسط الكلمة﴾

(الالف التي في وسط الكلمة اما ان تكون في وسطها حقيقة) نحو
رجان (أو) تكون (في وسطها عارضا) نحو هذا (فاما) الالف (التي)
تكون (في وسطها) أي الكلمة (حقيقة فتحذف من) أحد عشر شيئا

وهي

- (١) (الرجن) سواء كان في البسملة أو غيرها نحو عبد الرحمن
- (٢) (والحرث) نحو حكي الحرث بن همام (٣) (والسلام) نحو انسلم
عليك يا عبد السلام حال كون الالفاظ الثلاثة (معروفة بال) فان لم تكن
الالفاظ الثلاثة معروفة بال فلا تحذف ألفاتها نحو يارحمان وياحارث
وياسلام (٤) (ولكن) مخففة كانت أو مشددة نحو زيد كريم
لكنه جبان وما أسرت خالدا لكن أخاه (٥) (والله) نحو هو الله
يحذف الالف التي قبل الهاء من انظر الجلالة في الخط وأما اللفظ فيجوز
اسقاطها فيه (٦) (والاله) سواء كان معرفة أو نكرة نحو وانهمكم اله
واحد والاله تجب طاعته لانه الاله الحق (٧) (و) كلمة (السماء اذا
جمعت بالالف والتاء) نحو السموات فان لم تجمع بالالف والتاء فلا
تحذف ألفها نحو سماري في النسبة الى السماء

- (٨) (وكل كلمة وقعت فيها الالف بعد همزة مرسومة ألفا) نحو آثر وآمن
وآنى وآخذ وآكل وآمر وآذن وادم وآزر وآلهة وما أب وما آل
وما رب وتنا آلف ومكافات ومفاجآت والآن والآخر
- (٩) (وماضى الاجوف) وهو ما كانت عينه حرف علة نحو جاء وشاء

وقام وباع ومال وكال وزان واختار واستنار واستمال واستشار (إذا
أسند إلى ضمير الرفع المتحرك) نحو جئت وشئت وقت وبعث ومليت
وكات وزنت واخترت واستنرت واستملت واستشرت

(١٠) (وكذا مضارعه المجزوم) نحو لم يجئ ولم يخف ولم ينل ولم يسم
ولم ينزل ولم يقم ولم يقل ولم يكن ولم يخن ولم يبع ولم يصبر ولم يسر ولم يحتر
ولم يستمل ولم يستشر

(١١) (و) لفظ (ثلاث) إذا لم يلتبس بالثلاث أحد الكسور وذلك (إذا
ركب مع المائة) نحو ثلثمائة (أو اثنت) (بالهاء) نحو ثلثة (أو ذكر
بعده المعداد) نحو ثلاث نسوة (أو عطف عليه ثلثون بالواو) نحو ثلاث
وثلاثون (أو كان اسما لليوم) نحو يوم الثلاثاء

وكثيرا ما يحذفون الالف من الأعلام المشتهرة في الاستعمال نحو
ابراهيم واسماعيل وهرون واسحق وسليمن وعثمان وسفين ومهوية والنهن
فإن لم يكثر استعمال الأعلام نحو هاروت وماروت وطالوت وجالوت
وقارون فلا تحذف الفاتحة ولا يحذفون الالف من اسم يخاف التباسه
نحو عباس لئلا يلتبس بالفعل وهو عبس ولا من اسم حذف
منه شيء نحو اسرايل لئلا يجمع فيه حذفان

(وأما) الالف (التي في وسطها) أي الكلمة (عارضاً فتحذف في خمسة
مواضع) وهي (أ) الندائية (وأنا) ضمير المتكلم (وهي التنبيه وذا
الإشارية والماضي المنتهى بالالف لفظاً مطلقاً) سواء كتبت ألفه ألفاً
أو ياء نحو عفا وسعى

(فأما) الندائية (فتحذف ألفها) في ثلاثة مواضع

(إذا دخلت على) كلمة (أى) نحو يا أيها الناس (أو) دخلت (على) كلمة (أهل) نحو يا أهل الكتاب (أو) دخلت (على علم مبدوء بهمزة) نحو يا برهيم وأما الالف المتصلة بيا فهي ألف أى أو أهل أو ابرهيم ولا تحذف ألف يا إذا دخلت على نحو آزر و آدم لئلا يلتبس بالفعل (وأما أنا) ضمير التكلم (فمحذف ألفها إذا وقعت بين ها التنبيه وذا الاشارية) كقوله

ان الفتى من يقول هأنذا * ليس الفتى من يقول كان أبى
فقد حذف من هأنذا التان الفها التنبيه والالف الاخيرة من أنا
وأما الفها الاولى فقد وصلت بالهاء

(وأما ها التنبيه فمحذف ألفها) في موضعين

(١) (إذا دخلت) ها التنبيه (على ضمير مبدوء بهمزة) نحو هأنذا
وهأنتم محذف ألف ها ووصل الهمزة بها بخلاف هاهو وهاهى
وهاتحن فلا تحذف ألفها

(٢) (أو دخلت) ها التنبيه (على اسم اشارة ليس مبدوءا بتاء ولا)
مبدوءا (بهاء ولا بعده) أى اسم الاشارة (كاف) نحو هذا وهذا وهؤلاء
فان كان اسم الاشارة مبدوءا بتاء نحو هاتان وهاتين أو كان مبدوءا
بهاء نحو هاهنا أو كان بعده كاف نحو هاذك فلا تحذف ألف
ها التنبيه كما رأيت

(وأما ذا الاشارية فمحذف ألفها) في حالتين الحالة الاولى (في اشارة

الاثنتين) نحو هذان وهذين وهاتان وهاتين (و) الحالة الثانية (فهما اقترن) من اسم الإشارة (بلام البعد) المكسورة التي تدل على بعد المشار إليه نحو ذلك وذلكما وذلكم وذلكن

فان لم يقترن اسم الإشارة بلام البعد المكسورة بان اقترن بلام المالك المفتوحة فلا تحذف ألفها نحو ذاك وذلكما وذلكم وذلكن (واما الماضي المنتهى بالالف لفظا مطلقا فتحذف الفه) المرسومة الفاء أو ياء (اذا اتصل بواو الجماعة أو) اتصل (بهاء التأنيث) نحو الرجال عفروا ودعوا وتلوا وسلوا والحجاج سعموا ورزوا ومشوا ونحو هذه عفت ودعت وتلت وسلت ومريم سعت ورمت ومشت

﴿حذف الالف من آخر الكلمة﴾

(تحذف الالف من آخر الكلمة في كلمتين)
الكلمة الاولى (ما الاستفهامية اذا جرت) بمضاف أو بحرف جر نحو بمقتضام فعلت كذا يا قوم لم تؤذوني فبم تبشرون فليستظر الانسان مم خلق عم يتساءلون (و) الكلمة الثانية (اما) المخدفة (التي بمعنى حقا اذا دخلت على القسم) نحو أم والله لأفعلن كذا

﴿فصل في حذف الياء﴾

(تحذف الياء)

(١) في أمر الفعل (المتنهي بها) أي بالياء (خطا مطلقا) سواء نطق بها ألفا أو ياء نحو واسع وارض واخش وانه واهو الخير واتس الاساءة ونحو ارم وامش وارنق واستو واشتدواقتدوانته

(٢) (وفي مضارع) أي مضارع المتنهي بها خطا مطلقا (إذا جزم) نحو لم يسع ولم يرض ولم يخش ولم يهه ولم ينس ونحو لم يرم ولم يش ولم يرتق ولم يستو ولم يمتد ولم يفتد ولم يفتد (أو) إذا اتصل به (واو الجماعة) من الذكور نحو يسهون ويرضون ويخشون وينهون ويههون وينسون ونحو يرمون ويمشون ويرتقون ويستون ويمتدون ويقتدون وينهون (أو) إذا اتصل به (ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تسعين وترضين وتخشين وتنهين وتهوين وتنسين ونحو انت يا صريم ترمين وتمشين وترتقين وتستوين وتمتدين وتقتدين وتنهين

(٣) (وفي الماضي المتنهي بالياء) اقطا وخطا نحو رضى ونسى وخشى (إذا اسند الى واو الجماعة) نحو الرجال رضوا ونسوا وخشوا

(٤) (وفي المثني والجمع) أي جمع المذكر السالم (إذا اضيفنا) أي المثني والجمع (الى ياء المتكلم في غير) حالة (الرفع) بأن نصبها او جرا نحو أكرمته والدي واخوتي وعبيدي وغلامي ونظرت الى والدي واخوتي وعبيدي وغلامي ونحو رايت زيدي وكاتبتي ومسلمتي ومررت بزيدي وكاتبتي ومسلمتي

أما المثني المرفوع فلا تحذف الفه فتقول جاء غلاماي واخوأي وعبيداي وأما جمع المذكر السالم المرفوع فتقدم حذف واوه في حذف الواو

(وفي المنقوص اذا أضيف الياء المتكلم) نحو ساعى وقاضى ومنادى
(او) اذا (جمع) أى المنقوص (جمع مذكر سالم) (مطلقا)
سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا نحو القاضون والقاضين
والمفتون والمفتين والساعون والساعين والمعتمدون والمهتدين
والمصلون والمصلين والساھون والساھين والعاقون والعاقين والناجون
والناجين والمهتدون والمهتدين والداعون والداعين (او) اذا
(نكر) أى المنقوص فتون حالة كونه (غير منصوب) بان كان
مرفوعا أو مجرورا نحو هذا قاض ومقت وساع ومعتد ومصل
وساء وعاف وناج ومهتد وداع وثان ومررت بمغن وعال ومتعال
ونغاز ومناد وخال وسال وماش

أما اذا نكر المنقوص فى حالة النصب أو تعرف بال او الاضافة فتد
اليه الياء نحو كن راضيا ولا تكن قاضيا ونحو العالى والمتعالى
والقاضى والساعى ونحو قاضى البلد ومفتى المدينة وساعى المدرسة
لانها انما حذف من المنكر لاجل التسوية حذرا من التقاء
الساكنين وقد زال المحذور بوجود النصب وال و الاضافة

﴿ باب الياء التى ينطق بها واوا والنون التى ينطق بها ميم ﴾

(أما الياء التى) تكتب ياء و (ينطق بها واوا) فهى ياء الامر من
وجل وود اذا ضم ما قبلها) ولا يضم ما قبلها الا فى حالة الوصل
فتقول فى الامر منهما يا زيد ايجل ويا صاحب ايدد فيكتب الامر
بالياء وينطق بها واوا

أما في حالة الابتداء فيكتب بالياء وينطق بها ياء نحو ايجل وايدد
والاصل اوجل واودد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء
(وأما النون التي) تكتب نونا و(ينطق بها ميماء فهي النون التي
تقع ساكنة قبل الباء مطلقا) سواء كانت الباء مفتوحة أو مضمومة
أو مكسورة وسواء كانت في الاسماء أو الأفعال نحو منبر ومنبع
وانباء وينبغي وينبئ وينبوع

﴿ باب ما يكتب بواو ين وما يكتب بواو ﴾

(ما يكتب بواو ين ذور) جمع ذور بمعنى صاحب (والراون)
جمع راو (والناون) جمع ناو (والغاون) جمع غاو (ورؤوف
وقؤول وصؤول) مبالغة في رائف وقائل وصائل (ويؤوس وسؤول)
أي كثير السؤال والياس (وشؤون) جمع شأن
ومنه طورا ونورا ولورا وكورا واكتورا وغورا وهورا وارتورا
واستورا ورورا ويؤوب ويؤول ولؤوم ويكتوون ويستوون
ويلوون ويشوون ويروون وينوون ويقوون ويهوون والرجا وضؤوا
وقد يجتمع ثلاثة واوات فتمحذف واحدة نحو التجأ زيد إلى الناس
رجاء إن يؤوه فالأولى هي المصورة بدل الهمزة والثانية واو الكلمة
والثالثة واو الضمير فالمحذوف هي المتوسطة
ولا تنوهم من تحرك الواو لعارض في نحو آتوا الزكاة واعطوا
الاموال انه يلزم كتابة واو أخرى بعد واو الضمير كما غلط فيه بعض الناس

(اما الذي يكتب بواو) فمنه داود وطاوس و رؤس وفؤس ومؤنة
وبؤنة وانما كتبت بواو واحدة استخفافا لكثرة الاستعمال
ومنه هاون وراوق وناوس وبعضهم يكتبها بواوين

﴿ باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها ﴾

(أما الكلمات التي يجب فصلها فهي) الكلمات (التي يصح الابتداء
بها و) يصح (الوقف عليها وذلك هو الاسماء الظاهرة) نحو كل رجل
ممثل أو امر الله ينال الثواب الجزيل وكل تلميذ محترم - د في فهم
الدروس محبوب وكل انسان متكاسل في الاشغال المطلوبة منه
يسحق العقاب الشديد والهاب الاليم ولا ينفع الانسان الا
ما قدمت يداه من الخير وحسن الخلق من الايمان والدين المعاملة
والادب المطلوب

(والضمائر المنفصلة مطلقا) سواء كانت ضمائر رفع نحو أنا كاتب
وانت شاعر وهو حافظ ومنه قوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم
أضل يومهم على النار يفتنون يوم هم بارزون فان الضمير في هذه
الآيات من فصل لانك تقول هم كالانعام وهم أضل وهم على النار
وهم بارزون

أو كانت ضمائر نصب نحو اياي أكرمت واياك نعبد واياه نختار
(فكل منهما) أي الاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة مطلقا (لا يتصل
بشيء من الاسماء ولا من الافعال ولا من الحروف التي تزيد على
حرف) بل يجب فصل كل

ومن الغلط وصل يوم تاريخه ومن طرف وعن قريب وتحت يدوعن
يد وعلى يد وتحت اذن وعلى هذا وعلى ذلك وعلى نحل وان شاء
وفي هذا وفي ذلك ومن مدة وفي يوم ومع ذلك ومع هذا ومع ما تقدم
وتخوها مما هو شائع وصله بين عوام الكتبة

(فان لم تزد) الحروف (على حرف) بان كانت حرفا واحدا (وجب
اتصالها) أى الحروف المفردة (بهما) أى بالاسماء الظاهرة والضمائر
المنفصلة نحو قام زيد فمرو ومرا بيكر وسلم الامر لخالد ونحو أما
على فهو فائز ان هذا هو الفوز العظيم اكن لا توصل الضمائر
المنفصلة الا بالفاء ولام الابتداء كما مثل

(واما الكلمات التي يجب وصلها فهي نوعان)

النوع الاول (نوع لا يصح الابتداء به وهو) خمسة أشياء

(١) (نون التوكيد) خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليسبحن وايكونا
من الصاغرين

(٢) (وناء التانيث) سواء كانت في الفعل أو في الاسم نحو قامت عائشة

(٣) (وعلامه المثنى) نحو ان الرجلين قاتلان وان الكتابين
نافعان

(٤) (وعلامه الجمع) السالم نحو ان المتقين هم المفلحون وان
المجاهدين نابحون

(٥) (والضمائر البارزة المتصلة مطلقا) سواء كانت في محل رفع نحو
فهمت وفهمنا والنساء فهمن أو كانت في محل نصب نحو أكرمني

(٥ - سراج الكتبة)

وأكرمك واكرمه واني وانك وانه وفروعها ومنه قوله تعالى انهم كانوا لانه اسم ان أو كانت في محل جر نحو غلامي وغلამك وغلამه وبي وبك وبه وفروعها ومنه قوله تعالى حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون يومهم الذي فيه يصعقون لانه مجرور فيهما بالمضاف

وهذا الانصال واجب (اذا لم يقصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) كما مثل (فان قصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) صارت كالاسماء الظاهرة) فلا توصل الا بالحروف المفردة كقول الحريري في درة الغواص وانما اختاروا هافي الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هافي القليل اخذا من آية ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة جرم ثم قال فلا تظلموا فيهن أنفسكم كما أن الحروف اذا قصد لفظها تصير من قبيل الاسماء الظاهرة كقول الخلاصة * واللام ان قدمت ها بمنع * وكقولهم تكتب ها موصولة بذا اشارية لحذف ألفها ما لم يكن بعد ذا كاف والا فصلت ذا من ها

ومثال وصل الضمائر والحروف التي قصد لفظها بالحروف المفردة قولك اذا أردت ارجاع الضمير على مؤنث يكون بها واذا وصلت ها التنبيه بذا فابتدئ بها

(و) النوع الثاني (نوع لا يصح الوقف عليه وهو) أربعة أشياء
(١) (المركبات المزجيّة) ما عدا احد عشر واخوانه نحو بعلبك

ومعد يكرب وقاضخان وعينتاب ويختصر وشه نشاء وباشاذ
وسبكتكين وسكنجين وترنجبين

(٢) (وما ركب مع المائة من الآحاد) نحو ثمانية وأربعمائة
وخمسمائة وستمائة وسبعمائة وثمانمائة وتسعمائة وانما وصلوا ذلك
للتخفيف

فان لم تضاف الآحاد الى المائة بان أضيف اليها الكسور فلا توصل
ف نحو ثلث مائة وربع مائة وخمس مائة وسبع مائة وثمان مائة وتسع
مائة المضمومة الاوائل

فيكون الوصل والفصل للتمييز بين اضافة الآحاد الى المائة فتوصل
بها وبين اضافة الكسور اليها فتفصل منها

(٣) (والظروف المضافة الى اذ المنونة) نحو يومئذ وحينئذ وليأتئذ
ووقتئذ وساعتئذ فان لم تكن اذ منونة بان ذكر بعدها الجملة التي
كان التنوين عوضا عنها بان قيل حين اذ كان كذا لم يصح الوصل
لزال مقتضى

(٤) (والحروف المفردة وضعا) أى بحسب وضعها الاصلى (كالباء
والتاء) فى القسم أو المضارع (والسين والفاء والكاف واللام)
المكسورة أو المفتوحة بحر الضمير أو لا ابتداء أو الاستغاثة أو التخييت
أو الموطئة للقيم نحو بالله وبمراده وتالله وتقول وسيقول وسيسافر
فأعلم فقد فاز من علم وزيد كعمرو وعمرو كالبدرو لله الامر وله الحمد

وانه للحق من ربك ويا للهاجرين ويا للانصار ويا للمسلمين ويا للذين آمنوا
خير لك من الاولى

(والكلمات المفردة) التي صارت على حرف واحد (عروضا كبنون)
أوبنين (إذا أضيف الى ما فيه ال التمرية) وتقدم انها الداخلة على
الكلمات المبدوءة بحروف * ابخ حجل وخف عقيه * وذلك كقوله
في بني الحرث وبني المنبر وبني الجعراء وبني القين بالحرث وبلغبر
وبالجعراء وبلغين فقد اقتصروا على الياء المفتوحة من المضاف
وحذفوا ما بعدها شذوذا لاجل التخفيف

(وتلحق ال) المعرفة أو الزائدة أو الموصولة (بالحروف المفردة فتوصل
بما بعدها) مثلها نحو الرجل والعباس والضارب (وتوصل بما قبلها
من الحروف المفردة الا أن اللام ان دخلت على ما قبله ال) فاما ان
تكون ال جزءا من الكلمة أولا

(فان كانت ال جزءا من الكلمة) نحو التقاء والتفات والتقاط
(وصلت اللام) الجارة (بالف ال لابلانها) نحو لالتقاء ولا لتفات
ولالتقاط ويقع من بعض الجهلة انه يصل اللام الجارة بلام ال
ويحذف ألفها كما ان بعض الاغبياء يزيد ألفا قبل لام ال
الساكنة اذا دخل عليها الفاء أو الواو نحو فليقاتل فليتوكل فليأمل
فليتببه فليعلم فليعرف وليقتد ولينته وليسمع وليصغ

(وان لم تكن) ال (جزءا من الكلمة) بان كانت معرفة أو زائدة
أو موصولة (وصلت اللام) الجارة (بلام ال وحذف ألفها) أي

ألف

أف ال نحو الانسان والشخص والسماء والارض والادغام والابتداء
واللامور ولاهـل ولاناث والورق والبن ولتين واللهو ولعب ولله
ولحم

﴿ تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة ﴾

(تقسم الحروف الى) قسمين حروف (بسيطة و) حروف (مركبة)
فالحروف البسيطة هي) الحروف (المتفرقة) المقطعة في الخط مثل
كتابة التاء

(والحروف المركبة هي) الحروف (المجموعة) المتصلة ببعضها المستعملة
في سائر الكتب

(والتركيب ممكن في جميع الحروف) الهجائية (ماعددا ستة أحرف)
توصل بما قبلها ولا يمكن وصلها بما بعدها (بجمعها) قولك (زرذاود)
فان الفصل فيها طبيعي

وأكثر ما يوجد موصولا من حروف الكلمة الواحدة سبعة أحرف
نحو مستحيلة ومستنجة ومستقيمة ومستعجلة وذلك نادر لان الغالب
في الاءاء عدم زيادتها على ستة أحرف

وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان نحو بت فانه مركب من
فعل وفاعل وأقل ما يوجد موصولا من ثلاث كلمات ثلثة أحرف نحو
فته فانه مركب من فعل وفاعل وفعول وأقل ما يوجد موصولا من
خمس كلمات تسعة أحرف نحو فسيكفيكم ويوجد خمس كلمات
مركبة من احدى عشر حرفا نحو فلا يستخلفنهم

﴿باب وصل من بما قبلها﴾

(توصل) كلمة (من) بفتح الميم سواء كانت استفهامية أو موصولة أو موصوفة أو شرطية (ب) كلمتي (من وعن) الجاريتين للاختصار بجذف النون منهما نحو من أنت وقد أخذت من أخذت منه وعن ترضى عنه أرضى وعن تأخذ آخذ ونحو عن نسأل ورويت عن رويت عنه وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض

(ولا توصل) كلمة من (بمع) ولو في الاستفهام نحو مع من كنت وكن مع من تحب (ولا) توصل (ب) لفظ (كل) نحو كل من في حاله يهواه كل من في الحى أسرى في يدي كل من عليها فان كل من يعلم العلم **مكرم** (ولا) توصل (ب) لا يغيرها من الأدوات لقلة استعماله كقوله * أنا القليل باى من أحببته * (ولا) توصل (ب) ضمير نحو من هو ومن هي ومن هما ومن هم ومن هن (ولا) توصل (باسم إشارة) كقوله * من ذا الذى فى حيننا نراه من *

(وتوصل من الاستفهامية ب) الجارة نحو فيمن أنت متبول وهذا كاه الذى ثبت الكلمة من اذا لم يقصد بها لفظها كما مثل (فان قصد بمن) المفتوحة الميم (لفظها فصلت) كان يقال تكسر النون من من المفتوحة الميم اذا لقيها ساكن ويرفع الاسم بعدها كما تفتح النون من من المكسورة الميم اذا دخلت على ال نحو من الرجل الذى يقول سمعت من الرجل

﴿باب في وصل ما وصلها﴾

(تنقسم) كلمة (مالى) قسمين (الاسمية وحرفية)
 (فالاسمية) تنقسم الى (خمس أقسام استفهامية وشرطية وتعجبية
 وموصولة وموصوفة) بالجملة بعدها
 (فاما ما الاستفهامية فتصل بالاسم المضافة اليه) نحو بمئة تنضم
 فقلت كذا (و) تتصل أيضا (بمحرف) من أحرف (الجر) السبعة
 التى هى من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى نحو مم وعم وفيهم
 ولم وإلام وعلام وحاتم ولاجل الوصل تحذف النون فى من وعن
 وتكتب الياء ألفا فى الى وعلى وحتى لتوسطها
 (وأما ما الشرطية) وما (التعجبية) (و) ما (الموصولة) (و) ما النكرة
 (الموصوفة) بالجملة بعدها (فلاتوصل) الاربعة (بشيء) نحو وما تفعلوا
 من خير يوف اليكم ما أحسن الصدق ان ما قلته ملىح كل ما صنعت
 عجب (غيران) ما (الموصولة) (و) ما النكرة (الموصوفة) تتصلان بمن وعن
 وفى نحو مما وعمما وفيما
 (والحرفية) تنقسم الى (خمس أقسام) أيضا نافية وكافة وزائدة ومهيئة
 ومصدرية

(فاما ما النافية فلا توصل بشيء) كقول مادحه عليه السلام
 جيم جميع الخلق تشهد أن ما * عم الورى الا نوال محمد
 (وأما) ما (الكافة) فهى ثلاثة أنواع كافة عن عمل الرفع) فتمنع
 الفعل عن طلب الفاعل (وهى المتصلة بطال وقل) نحو طالما
 جئتكم وقلما جئتني فان لم تكن كافة فصارت نحو قل ما يقوم زيد

أى قل قيامه

(وكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان) واخوانها
نحو انما يوحى الى انما الهكم اله واحد كأنما يساقون الى الموت
* ولكنما أسعى لمجد مؤئل * قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا *
* أعد تطرا يا عبد قيس لعلى * بخلاف قوله

ولكن ما يضى فسوف يكون * فانها موصولة (وكافة عن عمل
الجر وهى المتصلة بالظروف) نحو بينما زيد يقول وقبلما عمرو يتكلم
(وأما) ما (الزائدة فهى الواقعة بين الجار والمجرور) نحو فيما رجة
فبما نقضهم

(أو) الواقعة (بعد أدوات الشرط إن وأين وأى وحيثما وكيفما)
نحو وإما ينزغتك من الشيطان نزع وإما تخافن من قوم خيانة
الاصل والله أعلم وان ينزغتك وان تخافن زيدت ما للتوكيد
فصارت وان ما ثم أدغمت النون فى الميم ونحو أينما تكونوا يأت بكم
الله وكقوله عليه السلام أيما أمة ولدت من سيدها فهى حرة عن
دبر منه ونحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا وكيفما تكونوا يول
عليكم

فلا توصل باين ولا باي الاستفهاميين نحو اين ما وعدتنا به أى
ما عندك أحسن لانها اسمية لازائدة

ولا توصل

ولا توصل بأيان ولا بتى نحو ايان ماتعدل به الريح تنزل ومتى ما يقم
فريقهم عمرو

(وأما) ما (المهيئة) فهي التي توصل برب وتجعلها صالحة للدخول على
الفعل) نحو رجا يود الذين كفروا

(وأما) ما (المصدرية) وهي التي تسبك هي والفعل بعدها مصدران
مادة الفعل فاما أن يدخل عليها شرط أو استفهام أولا (فان دخل عليها)
أى ما المصدرية (شرط أو استفهام وصلت) نحو أينما زرتنى أكرمته
وأينما صنعت (وان دخل عليها غيرهما فصلتها) نحو ان مات وعدون
لصادق وان ما صنعت عجب

وتوصل المصدرية بمثل نحو أسلمنا مثلما أسلمتم وقوله انه خلق مثلما
أنكم تنطقون

فصل مما تقدم ان كلمة (ما الاسمية) لا توصل بشئ من الحروف سوى
من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى ولا توصل بشئ من الافعال
سوى نعم اذا كسرت عينها نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي فان لم
تكسر عينها لم تتصل نحو نعم ما يقول الفاضل

و (توصل بكلمة حين) نحو نادانى حينما رآنى

(و) توصل بكلمة (ريث) بمعنى مدة أو مقدار كان تقول ما وقفت عنده
الارينما كتب الجواب (و) توصل بكلمة (بى) بمعنى مثل نحو لاسيما
(و) توصل بكلمة (كل اذا كانت منصوبة على الظرفية) بمعنى كل وقت
أو كل مرة فيحتاج الى الجواب نحو كلما أضاه لهم مشوا فيه

فان كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المفعولية
فصلت في الاحوال الثلاث نحو كل ما جازيعة جاز رهنه ورضيت
بكل ما قضيته واهمست كل ما قلته

(واذا قصد بكلمة ما لفظها ألحقت بالاسماء الظاهرة) فلا توصل
بما زاد على حرف كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة
أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف آخر أو يقال
لأن أعرب ما هذا فتقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما

باب وصل لا بالفاء إن الشرطية وأن المصدرية

توصل لا بالفاء إن الشرطية وتحذف نونها للوصل نحو الا تفعلوه
تكن فتنة في الارض الاتصروه فقد نصره الله والاتصرف عني
بكيد من أصب اليهن

(وتوصل لا) أيضا بالف أن المصدرية اذا تقدمت عليها اللام (التعليقية
نحو لا يعلم أهل الكتاب والاصل لان لا وكان القياس كتبه هكذا
لا لا يحذف النون لادغامها في اللام لكنهم استحسنوا رسم المصحف
(ولا توصل لا) (بكي) نحو كي لا يكون دولة كي لا يكون عليك حرج (ولا)
توصل (بيل) نحو كلابل لا تكرمون اليتيم (ولا) توصل (بهل في الاستفهام)
فحوهل لا يجوز كذا وهل لا يقال كذا وأما هل في نحو هل كتبت
لاخيك فيحضر فهي كلمة بسيطة موضوعة للتخصيص ليست مركبة
من هل ولا

﴿فصل في شكل الحروف﴾

(الشكل نوعان) نوع (عام و) نوع (خاص)
فاما النوع (العام فهو الضمة) وصورتها فوق الخط هكذا -
(والفتحة) وصورتها فوق الخط هكذا - (والكسرة) وصورتها تحت
الخط هكذا - (والسكون) وعلامته فوق الخط هكذا - (والشدّة)
وصورتها فوق الخط هكذا - وهذه الشدة تارة تكون بدلا عن
تكرار الحرف المضعف الذي يكتب عند العروضيين بحرفين نحو
فَرَح وعَظَم وتارة تكون لادغام حرف فيما بعده من كلمة أخرى نحو
أَمَّا والَا والحروف الواقعة بعد اللام الشمسية نحو الطيب والصالح
والرجل

واذا كان الحرف المشدد مكسورا فاما ان تضع الكسرة تحت الحرف
وهو أحسن واما ان تضعها فوق الحرف تحت الشدة
وهذا النوع العام يجري في جميع الحروف مطاقا سواء كان الحرف
أولاً أو حشواً أو آخر إلا ان السكون والشدة لا يكونان في الابتداء
لان الابتداء بالساكن ممتنع والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن
(واما) النوع (الخاص فهو نوعان نوع يختص بالحرف الأخير)
من الكلمة (ونوع يختص بالهمزة فاما ما يختص بالحرف الأخير)
من الكلمة (فهو التنوين) وصورته في حالة الرفع هكذا - وفي حالة
النصب هكذا - وفي حالة الجر هكذا -

(وأما ما يختص بالهمزة فهو) ثلاثة (القطعة) وهي صورة رأس عين
توضع في موضع الهمزة المحذوفة الصورة نحو دعاء وفوق همزة القطع
نحو أكرم وفوق الهمزة المرسومة ألفا أو واوا أو ياء نحو رأس
وبؤس وبئر

(والصلة) وهي رأس صاد صغيرة توضع على رأس ألف الوصل للدلالة
على انها ليست ألف قطع نحو أنطلق أنظافا وأستخرج
أستخرجاً وأعلم

(والمدة) وهي سبعة في آخرها ارتناع توضع على الهمزة للدلالة
على ان بعدها ألفا محذوفة خطأ موجودة لفظاً وتوضع عوضاً عن
ألف محذوفة لوجود همزة قبلها نحو آي رجع وآتى والآن والآخرون نحو
رأه وشأه ولا توضع على الحرف الأخير ولا على الألف التي تليها همزة
محذوفة نحو جاء وشاء وباء ولا على الألف التي تليها مدة مرسومة
ياء نحو ملأى والسوءى ولا على نحو وضوء

﴿باب الحروف التي لاتنقط اذا انفردت أو تطرفت﴾

(الحروف التي لاتنقط اذا انفردت أو تطرفت أربعة يجمعها) أحرف
قولك (ينفق) وهي الياء والنون والفاء والقاف

﴿باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يمل وجوبا وما يجوز فيه الامران﴾

الياء تارة يجب نقطها وتارة يجب اهمالها وتارة يجوز فيه الامران
(أما) الياء (التي يجب نقطها) ولا يجوز همزها (فهي) الياء (الواقعة

(١) (في المفاعلة) نحو سائر يسائر مسائرة فهو مسائر وعائين بعائين معائنة فهو معائين وغاير يغاير مغايرة فهو مغاير وبائين يبائين مبائية فهو مبائين

(٢) (و) الواقعة (في الجوع التي على وزن مفاعل أو فاعل المعتلة العين) نحو معايش ومشايخ ومخايل ومضايق ومسائل جمع مسيل ومكايد ومصايد ومضاير الا مصائب فانه صح بالهمزة سماعا ونحو أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطتها

(وأما) الياء (التي يجب افعالها فهي) الياء (المتطرفة) نحو عيسى وموسى ومصطفى والنبي والقاضي وغلامي ومتى ولدى وسعى ورعى ووفى وكفى وعسى وحتى والى وعلى وبلى (و) الياء (المتوسطة المصورة بدلا عن همزة) نحو جائر وقائل وقائم ونائم وبائع وسائل ومسائل ومائل وعائد وموائل وموائد وفوائد وعوائد وقصائد وطمعائن وشمائل لانه لا يجوز في ذلك ابدال الهمزة ياء

(وأما) الياء (التي يجوز فيها الامر ان فهي

(١) (المكسورة بعد فتح) نحو باعد نفسك من الاسد وزئيره واقتد بأئمة الدين أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أننا لمبعوثون قالوا أننك لانت يوسف أنن ذكركم ويئس وسئم ولئيم

(٢) (والواقعة بعد كسر) سواء كانت ساكنة نحو ذئب وبئر وظئر وزئبق أو كانت مفتوحة نحو ماء وفئة ورثة وخاطئة وناشئة أو كانت مضمومة

نحو مشون وفئون ورثون ويستهرثون أو كانت مكسورة نحو مشين
وفئين ورئين

تم طبعه بحمد الله وبرز معجبا بهذا الجمال يفوق بحسن شكله جميع
الاشكال ❀ في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة
الميمونة الداورية حضرة من أنام الانام في ظل أمنه وعمهم بهنى
احسانه وبنه وارث ملك الملوك الصيد وفرع دوحة السادة الصناديد
من بلغت رعيته ببركة عدالته غاية الاماني خديونا المعظم ❀ عباس
باشا حلمى الثانى ❀ ادام الله أيامه ووالى على رعيته احسانه
وانعامه ملحوظا هـ هذا الطبع البهيج عطر العرف الاريح بنظر من
عليه أخلاقه بجميل الطبع ثنى حضرة وكيل المطبعة محمد بيك
حسنى وكان انتهاء طبعه وكال بدره وازدهاء ينعه فى أوائل الربيعين
عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف من هجرة

من خاقه الله على أكل وصف صلى

الله عليه وعلى آله وصحبه

كلما ذكره الذاكرون

وغفل عن ذكره

الغافلون

(خامسة في رموز الكتبة والمؤلفين)

رموز	الكتبة	رموز	المؤلفين
م	المحرم	الظم	الظاهر
ص	صفر	أيض	أيضا
را	ربيع الأول	رض	رضي الله عنه
ر	ربيع الثاني	مم	ممنوع
جا	جادي الأولى	لايخ	لا يخفى
ج	جادي الثانية	ص	للمتن
ب	رجب	ش	شارح
ش	شعبان	المص	المتن
ن	رمضان	الش	الشارح
ل	شوال	ح	حينئذ (٢)
ذا	ذوالقعدة	الخ	الى آخره
ذ	ذوالحجة (١)	اه	انتهى
اليكون	جملة الاعداد		

- (١) ولا تصف شهرا الى اسم شهر * الا لما أوله الرء فادر
- (٢) في غير كتب الحديث وغير كتب الحنفية فان كانت في كتب الحديث فهي لتحويل السند وان كانت في كتب الحنفية فهي **من** للحلي أو لابي حنيفة